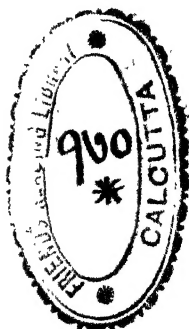


সরধনী কাব্য ।



২৪

প্রথম ভাগ ।



NO. 2, N. S. SIRCAR & CO.
DAGUERRE, CALCUTTA

শ্রীদীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ।

Poetry has been to me its own exceeding great reward. It has soothed my afflictions ; it has multiplied and refined my enjoyments ; it has endeared solitude ; and it has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me."

Coleridge.

কলিকাতা

হুতন সংস্কৃত যন্ত্র ।

Printed by Harimohan Mookerjee, 12, Fukeer
Chand Mitter's Street, Calcutta

ভিষক্-কুল-পঙ্কজ-সবিতা

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার এম্ ডি

হৃদয়সম্মিহিতেষু ।

সহোদর প্রতিম মহেন্দ্র !

কতিপয় দিবস অতীত হইল আমি এক দিন উষার সমীরণ সেবন করিতে করিতে তোমার ভবনে উপনীত হইয়াছিলাম । দেখিলাম তুমি চেয়ারে উপবিষ্ট, তোমাকে বেঞ্চন করিয়া অনেক গুলি লোক,—বাজ্জালি, হিন্দু-স্থানী, উৎকল, সাহেব, বিবি—দণ্ডায়মান রহিয়াছে ; তুমি তাহাদিগের পীড়া নির্ণয় করিয়া ঔষধ বিতরণ করিতেছ । আমি কতক্ষণ এক পার্শ্বে বসিয়া রহিলাম, জনতা নিবন্ধন তুমি আমাকে দেখিতে পাইলে না । এই দৃশ্যটি অতীব মনোহর—ইচ্ছা হইল আলেখ্যে লিখিয়া জন সমাজে প্রদর্শন করাই । অধ্যয়ন কালাবধি তুমি আমার পরম বন্ধু ; সেই সময় হইতে তোমাতে নানারূপ মহত্বের চিহ্ন দর্শন করিয়াছি, সত্যের অনুরোধে বিপুল বিভব-প্রদ এলোপাথি এক প্রকার বিসর্জন দিয়া হোমিওপাথি অবলম্বন অসাধারণ মহত্বের কর্ম ; কিন্তু প্রিয় দর্শন ! উল্লেখিত প্রিয়দর্শনটি মহত্বের পরাকাষ্ঠা । তোমার মহত্বের এবং অকৃত্রিম প্রণয়ের অনুরাগ স্বরূপ আমার স্মরণীয় কাব্য তোমাকে অর্পণ করিয়া যার পর নাই পরিতুষ্ট হইলাম ।

অভিন্ন হৃদয়

শ্রীদীনবন্ধু মিত্র ।

শুদ্ধিপত্র ।

পত্র	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১১	১৮	ঔষধি	ঔষধ
১৯	৬	কেশবের	কেশরের



সুরধনী কাব্য ।

প্রথম ভাগ ।

প্রথম সর্গ ।



কবিতা-কুমুম-মালা শোভিতা ভারতি !
 দীনে দয়া বীণাপাণি কর ভগবতি !
 বিবরণ বলো বানি ! শুনিতে রাসনা,
 কেমনে গমন করিয়াছে ভবায়না ;
 শুনিতে শুনিতে ভগীরথ শঙ্খধ্বনি,
 সেকালে সাগরে যায় ভীষ্মের জননী—
 এখন বাজায় বীণা তুমি এক বার,
 শৈলহতে গঙ্গা লয়ে যাও পারাবার ।

হিমালয় মহীধর ভীম কলেবর,
 ব্যাপিয়াছে সমুদয় ভারত উত্তর ;

তুমার যশিত খেত শিখর নিকর,
 ভেদিয়াছে উচ্চ হয়ে অমুদ অম্বর—
 ধবল ধবলগিরি উচ্চ অতিশয়,
 করিতেছে সুধাপান চন্দ্রমা আলয়,
 উজ্জ্বল কাঞ্চনশৃঙ্গ শৃঙ্গ উচ্চতর,
 পরশন করিয়াছে শুক্র ঐহবর,
 শীত-ঋত দেবধাম শৃঙ্গ শেষ্ঠতম,
 ধরিয়াছে তাপ আশে অরুণ অগম ।
 নদনদী হ্রদ উৎস মলিল প্রপাত,
 শোভাকরে শৈলবরে সব শৈলজাত,
 পৃথিবী-পিপাসা-নাশা জলছত্র জ্ঞান,
 অকাতরে গিরিবর করে নীর দান,
 অবনীর নীর প্রয়োজন অনুসারে,
 ভুরি ভুরি বারি ভরা ভুধর ভাণ্ডারে ।
 ভাণ্ডারের কিয়দংশ পোরা স্বচ্ছজলে,
 কিয়দংশ বিজাতীয় বরফের দলে,
 কিয়দংশ পরিপূর্ণ মজল জলদে,
 সকলি সঞ্চিত দিতে জল জনপদে ।

'এই মহা হিমালয় হৃদয় কন্দর,
 জাহ্নবীর জন্মভূমি জনে অগোচর ।
 শিশুকাল হয় গত পিতার ভবনে,
 যুবতী হইলে সতী পতি পড়ে মনে ।

জীবন যৌবনে গঙ্গা কালে সুশোভিল,
 বিষম বিরহ ব্যথা হৃদয়ে বিঁধিল ।
 একদা বিরলে বসি জাহ্নবী কাতরা,
 বাম করে গণ্ড, বামেতরে ধরা ধরা,
 বিমুক্ত কুন্তল দল, সজল নয়ন,
 হতাদরে নিপতিত সিন্দূর চন্দন,
 বিকম্পিত দম্ভবাস, লুণ্ঠিত অঞ্চল—
 কাঁদিছে বিষন্ন মনে, নিতান্ত চঞ্চল ।
 হেনকালে পদ্মা আসি হাসি হাসি কর,
 “একি ভাব, মরে যাই, আজকে উদয় !
 “কিসে এত উচাটন, কে হরিল মন,
 “কারজন্যে ঝুরিতেছে নবীন নয়ন,
 “মাতা খাস, মরাগুখ দেখিস্ সজনি,
 “সত্য বলো কিসে তুমি বিরস বদনী,
 “কেন চুল বাঁধো নাই, পরনি ভূষণ,
 “কিশোর বয়সে কেন বেশে অযতন,
 “অবাক্ হয়েছি হেরে লেগেছে চমক্,
 “কাঁচা বাঁশে ঘুন সই, কোরকে কীটক ?”

বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি ঈষৎ হাসিয়ে
 উদয় আতপ যেন নীরদ মাখিয়ে—
 বলিলেন ভাগিরথী “শুন পদ্মা সই—
 “বেশভুষা অভাগীরে সাজে আর কই,

- “ রুথায় জীবন মম রুথায় যৌবন—
 “ বনে ফুটে বন ফুল বনে নিপতন—
 “ দেশান্তরে রহিলেন পতি পরাবার,
 “ দেখা তাঁর দূরে থাক্ নাহি সমাচার,
 “ আমি অতি মন্দমতি কঠিন অন্তর,
 “ তুমার সংঘাত শিলা মম কলেবর,
 “ তাই সখি এত দিন ভুলে আছি কান্ত,
 “ সতীর সর্বস্ব নিধি, দুর্লভ নিতান্ত—
 “ তুমি মম প্রাণ সখী বিশ্বাসের স্থল,
 “ বিকশিত তব কাছে হৃদয় কমল,
 “ শুনিলে যাতনা, কর রক্ষার উপায়,
 “ বিনা প্রাণপতি প্রাণ যায় যায় যায়,
 “ পতিহারা সতী মই জীবিত কি রয় ?
 “ অনিল অভাবে দীপ নির্দোষিত হয় ।”

- নিরবিলা সুরধুনী, পদ্মা হাসি কয়,
 “ পেলেম প্রাণের সখি ভাল পরিচয় ;
 “ কেমন পড়েছে কাল, লাজে যাই মরে,
 “ কচিমেয়ে কাঁদে মাগো ! পতি পতি করে,
 “ আমরাও এককালে ছিলাম যুবতী,
 “ করি নাই কখনত হা পতি যো পতি—
 “ টল টল করে জল বিশাল নয়নে,
 “ মাগর সম্ভব বুঝি হবে বরিষণে,

“ কাঁদ কাঁদ কাঁদ সখি কাঁদ মন দিয়ে,
“ বিচ্ছেদ অনল যাবে এখনি নিবিয়ে ।”

ধরিয়ে পদ্মার করে গজা হাসি কয়—

“ তোর কি কৌতুক সখি সকল সময় !
“ রঙ্গ ভঙ্গ দেলো পদ্মা করিলো মিনতি,
“ জীবন নিধন ধনি বিনা প্রাণ পতি ।
“ পারাবারে যাব আমি করিয়াছি পণ,
“ কার সাধ্য মম গতি করে নিবারণ ?
“ বিরহিনী পাগলিনী, ব্যাকুল হৃদয়,
“ পতিদরশনে যেতে নাহি লাজ ভয়,
“ পবিত্র স্বামীর নামে নাহি দূরাদূর,
“ কোমল মালতী, বসন্ত হুগম বন্ধুর ;
“ স্নেহভরা সহচরী তুইলো আমার,
“ কেনা রব চিরদিন, কর উপকার ।”

জাহ্নবীরে ধীরে ধীরে পদ্মা প্রবাহিনী,

বলিল মধুর স্বরে ভাষা বিমোহিনী—

“ কেঁদ না কেঁদ না ধনি সুরধুনি সই,
“ ব্যাকুল হেরিলে তোরে দিশে হারা হই,
“ প্রচণ্ড প্রবাহ ভরে পয়োধি আলয়ে,
“ আনন্দে আদরে তোরে আমি যাব লয়ে, ।

- “পাবে পতি পারাবার পতিত পাবনি,
 “পূজিবে যুগলরূপ আনন্দে অবনী,
 “হেরিবে পতির মুখ জুড়াইবে প্রাণ,
 “উথলিবে সুখসিন্ধু সিন্ধু সন্নিধান,
 “কিছুদিন ধৈর্য্য ধরে থাকলো সুন্দরি,
 “মাগর গমন যোগ্য আয়োজন করি—
 “পরোধিনী সীমন্তিনী হয় চিরদিন,
 “শৈশবে অবলা বাল্য পিতার অধীন,
 “যৌবনে যুবতী গতি পতি অনুমতি,
 “স্ববিরে তনয়-করে নিপতিতা সতী,
 “অতএব অম্বু-অঙ্ঘি বিবেচনা হয়,
 “হিমালয়ে সমুদয় দিই পরিচয়,
 “অনুমতি লয়ে তাঁর উভয়ে মিলিয়ে,
 “চপল চরণে যাব সাগরে চলিয়ে ।”

এত বলি চলে গেল পদ্মা উন্মাদিনী,
 যথায় মেনকা রাণী বসে একাকিনী,
 “নিবেদন,” বলে পদ্মা, “শুন গো আমার
 “তোমার গঙ্গায় আর ঘরে রাখা ভার,
 “যৌবনে ভরেছে অঙ্গ পতি নাই কাছে,
 “বড় যাই, ভাল মেয়ে আজো ঘরে আছে,
 “হিমালয়ে জিজ্ঞাসিয়ে দেহ অনুমতি,
 “পতি কাছে লয়ে যাই জাহ্নবী যুবতী,

“ ঘরেতে রাখিলে গঙ্গা ঘটিবে জঞ্জাল,
 “ কোন্ মায়ে মেয়ে ঘরে রাখে চিরকাল ?”

প্রস্থান করিল পদ্মা বলিয়ে সংবাদ,
 নীরবে মেনকা রাণী ভাবেন প্রমাদ ;
 হেন কালে হিমালয় গিরি কুলেশ্বর,
 হাসি হাসি তথা আসি চুষ্টিয়ে অধর,
 জিজ্ঞাসিল পরিচয় মধুর বচনে—
 “ কেন প্রিয়ে হাসি নাই তব চন্দ্রাননে,
 “ কি বিষাদ হৃদিপদ্ম হৃদিঅধিকারী,
 “ আমিত অর্দ্ধাঙ্গ কাস্তে অংশ পেতে পারি ।”
 মেনকা কহিল কথা বিন্ময় হৃদয়ে—
 “ কি আর বলিব নাথ মরিতেছি তয়ে,
 “ ঘরেতে যুবতী মেয়ে কত জ্বালা মার,
 “ কোথায় জামাতা তাঁর নাহি সমাচার,
 “ পতি ছাড়া মেয়ে রাখা মানা কলিকালে,
 “ কেমনে জীবিত নাথ ভাত উঠে গালে ?
 “ অবলা সরলা আমি ভাবিয়ে আকুল,
 “ কলঙ্কে পঙ্কিল হতে পারে জাতি কুল,
 “ দাসীর বিনতি পতি কাতর অন্তরে,
 “ জাহ্নবীরে পারাবারে পাঠাও সত্বরে ।”

হিমালয় মহাশয় স্বভাব গভীর,
 বলে “ প্রিয়ে রূথা ভয়ে হয়েছ অধীর,
 “ অমূলক ভাবনায় ব্যাকুল হৃদয়,
 “ কেন কন্যা করিবেন অধর্ম আশ্রয় ?
 “ শিক্ষিতা সুশীলা বাল্য তনয়া রতন,
 “ পতিব্রতা সতী সাদ্বী সদা ধর্মে মন,
 “ পিতা মাতা পাদপদ্ম ভক্তি সহকারে,
 “ করে পূজা দিবানিশি বসি অনাহারে ।
 “ হিতৈষী দুহিতা মনে জানে বিলক্ষণ,
 “ কলঙ্কে পঙ্কিল যদি হয় আচরণ,
 “ বুক কেটে মরে যাবে জনক জননী,
 “ এমন অঙ্গজা কভু, আনন্দ-আননি,
 “ করিবেন হেন হীন কর্ম ভয়ঙ্কর,
 “ যাতে দক্ষ হবে পিতা মাতার অন্তর ?
 “ কলুষিত হবে যাতে ধর্ম সনাতন ?
 “ দূরীভূত কর প্রিয়ে চিন্তা অকারণ—
 “ পাঠান বিহিত বটে কন্যা পারাবারে,
 “ আয়োজন কর তার বিবিধ প্রকারে,
 “ যেদিন হয়েছে মেয়ে জানি সেই দিন,
 “ পর ঘরে যাবে মাতা হবো মুখ হীম ।”

অতঃপর চারি দিকে হইল ঘোষণা,
 করিবে জাহ্নবী দেবী সাগরে গমন,

সজল নয়নে রাণী মেনকা তখন,
 সাজাইল জাহ্নবীরে মনের মতন,
 শৈবাল চিকুরে বেণী বিনাইয়া দিল,
 কমল কোরক মালা গলে পরাইল,
 সুগোল যুগোল, করে শোভিল বলর,
 কটিতে মরাল মালা যেখলা উদয়,
 প্রবাহ পাটের সাদী আচ্ছাদিল অঙ্গ,
 খচিত কুসুম তাহে শোভিল তরঙ্গ ।
 সজ্জা হেরি পদ্মা হাঁসি কৌতুকেতে কর,
 “ যে হরন্ত মেরে গঙ্গা অস্থির হৃদয়,
 “ তোলপাড় করে যাবে সহ সঙ্গিগণ,
 “ ছিঁড়ে খুঁড়ে ফেলাইবে অর্দ্ধেক ভূষণ ।”
 স্নেহ ভরে গিরিরাণী চুষিয়ে বদন,
 বলিল গঙ্গার প্রতি মধুর বচন—
 “ প্রাণ যে কেমন করে করি কি উপায়,
 “ এত দিন পরে মাগো ছেড়ে যাসু যার ?
 “ শূন্য ঘর হলো মম ফুরাইল সুখ,
 “ কারে কোলে লব মাগো চুষে চন্দ্র মুখ,
 “ হুবেলা যাবলে মাগো কে ডাকিবে আর,
 “ ভাল মাচ্ ঘন হৃদ মুখে দেব কার—
 “ চির দিন সুখে থাকু স্বামীর সদনে,
 “ হাতের ন-কয় যাক পাল দশ জনে,
 “ রাজরাণী হও মাতা স্বামীর আগারে,
 “ জামাই সোণার চক্রে দেখুক তোমারে,

“সুখভ্রম প্রসবি কেতু দেহ স্বামী কুলে,
 “অক্ষয় মিন্দুর মাতা পর পাকা চুলে ?
 “রহিল জননী তোর বিষণ্ণ হৃদয়ে,
 “যা বলে যা মনে কর সময়ে সময়ে ।”

বেশ ভূষা করি গজ্ঞা সজল নয়নে,
 প্রণাম করিল আসি ভুধর চরণে ;
 অপত্য স্নেহের ভরে গলিয়ে ভুধর,
 নিপাতিত অশ্রু বারি করিল বিস্তর,
 জাহ্নবীর মুখ পানে চেয়ে হিমালয়
 বলিলেন স্কন্ধে বচন নিচয়—

“স্নেহময়ি মা জননি জাহ্নবি সুশীলে,
 “অঙ্ককার করি পুরী নিতান্ত চলিলে ?
 “সহরিতে নারি মাগো অন্তর রোদন,
 “রহিবে কি দেহে প্রাণ বিনা দরশন ?
 “কে বেড়াবে আলো করি শিখর তবন ?
 “কে চাহিবে নিত্য নিত্য মূর্তন ভূষণ ?
 “পালায় পাগল প্রাণ দিতে মা বিদায়,
 “আর কি দেখিতে মা গো পাইব তোমায় ?
 “প্রমদা পরম গুরু পতি মহাজন,
 “সেবিবে তাঁহার পদ করি প্রাণ পণ,
 “যা ভাল বাসেন স্বামী, জানিয়ে যতনে,
 “সম্পাদন করিবে তা সদা প্রাণ পণে,

- “ কখন স্বামীর আজ্ঞা করনা লঙ্ঘন,
 “ পতির অবাধ্য ভাষ্য বিষ দরশন।
 “ যদি পতি করে মাতা কুপথে গমন
 “ বলনা সরোষে যেন অপ্রিয় বচন,
 “ বিপরীত হয় তার ঘটে অমঙ্গল,
 “ দিন দিন দম্পতির প্রণয় সরল,
 “ ক্লৃপক্ষ ক্লৃপাকর কলেবর প্রায়,
 “ ক্ষয় পেয়ে একেবারে ধ্বংস হয়ে যায় ;
 “ করিবারে পতি কদাচার নিবারণ,—
 “ ধর পন্থা, স্নেহ, ভক্তি, সুধা আলাপন,
 “ কান্তের চরিত্র কথা জেনেও জেন না,
 “ বিমল প্রণয় সহ কর আরাধনা,
 “ তার পরে সুকৌশলে সময় বুঝিয়ে,
 “ অতি সমাদরে কর করেতে করিয়ে
 “ মিষ্ট ভাবে মন্দরীতি কর আন্দোলন,
 “ অনুতাপে পরিপূর্ণ হবে স্বামী মন,
 “ সলাজে করিবে ত্যাগ কুরীতি অমনি—
 “ পতিকে ক্ষমতি দিতে ঐশ্বরী রমণী।
 “ শ্বশুর শাশুড়ী অতি ভক্তি ভাজন,
 “ তনয়ার স্নেহে দৌহে করিবে যতন,
 “ ভাণ্ডারে করিবে ভক্তি সরল অন্তরে,
 “ কনিষ্ঠ সোদর সম দেখিবে দেবরে,
 “ যা-গণে বাসিবে ভাল ভগিনীর ভাবে
 “ স্বীয় কতি সহ্য করে কলহ এড়াবে।

- “পতির বয়স্ক বন্ধু আররের ধন,
 “ভাসিবে আনন্দ নীরে পেলে দরশন,
 “যদি কান্ত গৃহে নাই এমন সময়,
 “পতির প্রাণের বন্ধু উপস্থিত হন,
 “আতিথ্য করিবে স্নেহে সোদর আদরে,
 “কত সুখী হবে স্বামী ফিরে এলে ঘরে ।
 “সুশীলতা, মিষ্টভাষা, সতীত্ব, সরম,
 “অঙ্গনার অলঙ্কার অতি মনোরম,
 “ভূষিত করিবে বপুঃ এই অলঙ্কারে,
 “আনন্দে রহিবে, পাবে সুখ্যাতি সংসারে ।
 “বেলা যার বিলম্বের নাহি প্রয়োজন,
 “অরিরে পরম ব্রহ্মে কর মা গমন,
 “প্রিয় সখী সহচর আছে তব যত
 “তোমার সেবায় তারা রবে অবিরত,
 “তাহাদের সঙ্গে লসে করিয়ে যতন,
 “অতিক্রম কর গঙ্গা গোমুখী তোরণ ;
 “প্রেমিণি পশ্চাতে দাস দাসী অগণন,
 “পথেতে তাদের সনে হইবে মিলন ।”

অশ্রু নীরে ভাসি গঙ্গা সুমধুর স্বরে
 কহিল সরল বাণী সম্বোধি ভুধরে—
 “বিদরে হৃদয় পিতা মরি ভাবনায়,
 “কোথায় গমন করি ছাড়ি বাপ যায় !

“সকাতরে চলিলাম চরণ ছাড়িয়ে
 “ভাসারে হাসীরে নীরে থেকনা ভুলিয়ে,
 “পথ চেয়ে হব রত দিন গণনায়,
 “যত শীঘ্র পার পিতা এন গো আমার,
 “বিলম্বিত স্নেহ রজ্জু সম সর্বক্ষণ
 “সংমিলিত তব পাদে রহিল জীবন।”
 জননীর গলা ধরি জাহ্নবী কাতরে,
 কাঁদিলেন কতক্ষণ ব্যাকুল অন্তরে—
 “মা আমারে মনে কর,” বলিল নন্দিনী,
 “না হেরে তোমারে আমি হবো পাগলিনী,
 “কোথা যাই কি করিয়ে থাকিব তথায়,
 “বাবারে বল মা মোরে আনিতে স্বরায়।”

কাঁদিতে কাঁদিতে রাণী মেনকা তখন,
 সরাস্রে অলকা অশ্রু করে নিবারণ,
 বলে “মা কেঁদনা আর কেঁদনা কেঁদনা,
 “সহিতে পারিনে আর হৃদয়-বেদনা,
 “সেই ঘর সেই দোর কর চিরদিন,
 “কেঁদনা কেঁদনা মুখ হয়েছে মলিন—
 “কোল শূন্য হলো, শূন্য হইল ভবন,
 “মৈনাকের শোক আজ বাজিল হৃদয়—”
 অতঃপর পদধূলি করি রাণী করে
 জাহ্নবীর শিরে দিল অতি সমাদরে।

প্রণমি জননী পদে জাক্‌বী যুবতী
চড়িল প্রপাত রথ মনোরথ গতি ।
মনোহর ভয়ঙ্কর গোমুখী তোরণ,
অমৃত জীমূত শব্দে প্রপাত পতন,
এই দ্বার দিয়া গঙ্গা হলেন বাহির,
বেগবতী স্রোতস্বতী কম্পিত শরীর ।

তুষার মণ্ডিত এক প্রকাণ্ড দেয়াল,
শৈল কুলেশ্বর সৌধ প্রাচীর বিশাল,
করিতেছে ধপ্ ধপ্ ভীম দরশন,
অনুমান শশাঙ্ক-শেখর বিভীষণ,
শির হতে শত শত, শুভ্র অতিশয়,
নামিয়াছে তুষার শলাকা আভাষয়,
তুষার শলাকাপুঞ্জ তুষার প্রাচীরে,
শোভে যেন শুভ্র জটা ধূজ্জটির শিরে ।
সেই শলাকার মাঝে গোমুখী বিরাজে,
শিবের জটায় গঙ্গা বলি কাজে কাজে ।

দ্বিতীয় সর্গ।

প্রসূর আকীর্ণ বস্ম মহা ভয়ঙ্কর,
উন্মাদিনী কল্লোলিনী নির্ভয় অন্তর,
দমিয়ে দুর্ভাগ শিলা দুর্জয় গমনে
অবাধে চলিল গঙ্গা গম্ভীর গর্জনে ।
অভিমান অন্ধকারে হিতাহিত জ্ঞান
অন্ধ হয়, হিতাহিত করিতে সন্ধান,
অসাধ্য সাধিতে মতি সেই হেতু যায়,
সহসা শাসিত হয়ে যোগ্য ফল পায়,
অবিলম্বে অনুতাপ হৃদয়ে উদয়,
কাতর অন্তরে করে তখন বিনয়—
রোধিতে গঙ্গার গতি প্রসূর নিকর,
অহঙ্কারে উচ্চ শিরে হয় অগ্রসর,
পরাজিত এবে সবে অনুতপ্ত মন
ভাবনা কেমনে হবে পাপ বিমোচন,
বিনাশিতে পাপ তারা নিতান্ত বিনীত,
কলুষ-নাশিনী-নীরে হলো নিপতিত ।
নানাবিধ শিলাপুঞ্জ পোতা পৃথ্বীতলে,
বিরাজিত জাহ্নবীর নিরমল জলে—

হেরি জলে শিলাদলে কুঞ্জরের কুল,
 চম্কে দাঁড়ায় কূলে বিবাদে ব্যাকুল,
 বিরস বদনে মনে ভাবে একি দায়,
 এ বারণে কেবা রণে পাঠালে হেথায় ।
 করীরূপ শিলাপুঞ্জ স্রোতে বাধা দিল,
 কুঞ্জর প্রসঙ্গ তাই পুরাণে হইল ।

কোথাও প্রসূর যুগ জাহ্নবীর জলে
 দাঁড়াইয়ে স্তম্ভাকারে বলী মহাবলে,
 তার মধ্য দিয়ে স্রোত অতি বেগে ধায়,
 কল কল করে জল পাথরের গায় ।

সলিলে হেরিয়ে কোথা মন বিমোহিত,
 শিলায় শিলায় মিলি দ্বীপ সঙ্কলিত,
 ভাসিছে হাসিছে দ্বীপ জাহ্নবী জীবনে,
 বিপিন বিটপি তায় নাচিছে পবনে ।

কোথাও স্বভাব সুখে বসিয়ে নির্জনে,
 খোদিয়ে সুন্দর শিলা নিপুণ যতনে,
 নির্ঝিন্নাছে তটযুগ তটিনীর তল,
 স্বভাবের গজগিরি আরাধ্য কৌশল ।

কোথাও বিরাজে বালি সোণার বরণ,
 মাঝে মাঝে শিলাখণ্ড সুখ দরশন,
 সুন্দরী কুরঙ্গিনী ভ্রমিছে তথায়,
 সচকিত লোচনেতে থেকে থেকে চায়,
 শাদ্দুলের পদচিহ্ন বালির উপর,
 চপল নয়ন তাই অধীর অন্তর ।

চলিতে চলিতে গঙ্গা অতি বেগভরে
 বিষ্ণু প্রয়াগেতে আসি পৌছিল সত্বরে,
 আনন্দে অলকানন্দা মন্দাকিনী সতী,
 পালিতে যথায় হিমালয় অমুমতি,
 সহচরী রূপে আসি দিল দরশন,
 জাহ্নবী করিল দুয়ে সুখে আলিঙ্গন ।
 তিন বেণী এক ঠাই অতি মনোহর,
 যার যোগে হলো বিষ্ণু প্রয়াগ সুন্দর ।

বিষ্ণু প্রয়াগের পর পতিতপাবনী,
 শ্রীনগরে উপনীত করি মহা ধ্বনি—
 এই স্থানে বড় ধুম মেলার সময়,
 কত লোক আসে তার সংখ্যা নাহি হয়,
 রাশি রাশি দ্রব্য দেখে বিক্রয়ের তরে,
 বসন বাসন বাজী ধরে না নগরে,
 এক দিন দুই দিন তিন দিন যায়,
 কোন দ্রব্য আঁখি আর দেখিতে না পায় ।
 পরিহরি শ্রীনগর পাষণ-নন্দিনী
 উপনীত হরিদ্বারে তরিতে যেদিনী ।

বহুকাল ব্যাপে আছে ভারতে বিচার,
 ধরায় স্বর্গের দ্বার তীর্থ হরিদ্বার । —
 “হরিদ্বার” নামে ঘাট “হরের সোপান”
 পুণ্যের সঞ্চয় হয় এই ঘাটে স্নান ।

“কুশাবর্ত” ঘাটে বসি যত যাত্রীগণ,
 কুশহস্তে ভক্তিভাবে করিছে তর্পণ ।
 বড় বড় রুই মাচ হাজার হাজার,
 “হরিদ্বারে” “কুশাবর্তে” দিতেছে সাতার,
 কেহ মালসাট মারি কাঁপায় জীবন,
 ধীরে ধীরে তীরে কেহ করে আগমন,
 তালে তালে গঙ্গাজলে কেহ খাবি খায়,
 নাচিতে নাচিতে কেহ তলে চলে যায় ।
 কোঁতুকে কামিনী এক কাণে নীল হুল,
 কসিত কাঞ্চন কান্তি কিবা চাঁপা ফুল,
 পিঠে দোলে একাবেণী গলে মতিমালা,
 বিরাজিত মণিবন্ধে মণিময় বালা,
 আহ্লাদে দোলায়ে অঙ্গ সহাস বদনে,
 শিলার সোপানে বসি ডাকে মীনগণে—
 “এস এস সোণামণি জাহ্নবে আমার
 “চাল চানা চিঁড়ে মুড়ি এনেছি খাবার ।”
 শুনিলে রমণীরব সেনা নত হয়,
 অনক্ষর অন্তরেতে জ্ঞানের উদয়,
 পাগল না বলে আর আবোল তাবোল,
 মাতাল মরমে মরে ছাড়ে গণ্ডগোল,
 কোথায় জলের মাচ ! ধাইয়ে আইল
 বানাকবস্থিত খাদ্য খাইতে লাগিল ।
 ষাটযুগে মীনচয় অভয়ে বিহরে
 দেবতার প্রিয় বলি কেহ নাহি ধরে,

কোথাও না যায় তারা প্রবাহের সনে,
পীড়ন ব্যতীত কেহ ছাড়ে কি ভবনে ?

“নীলধারা” নামে ঘাট নির্মিত শিলায়,
নীলরূপ সুরধুনী-সলিল তথায় ।
পবিত্র বিশাল “বিলুপক্কত” সোপান
বেলভক্ত ভোলা “বিলুকেশবের” স্থান,
অখণ্ড বেলের মালা ভবের দুর্লভ,
বম্ বম্ ব্যোমকেশ বগলা বল্লভ ।

হরিদ্বার হতে খাল গেছে কানপুর,
উন্নতি বিজ্ঞান শাস্ত্র পেয়েছে প্রচুর ।
কটলি যখন কাটে এই মহা খাল,
হরিদ্বার পাণ্ডাগণ করি বড় গাল,
বলে ছিল “স্বথা হবে আয়াস যতন,
“কাটা খালে গঙ্গা দেবী যাবেনা কখন ।”
বিজ্ঞানে নির্ভর করি কটলি কহিল
“শুনিয়ে শঙ্খের ধ্বনি গঙ্গা গিয়াছিল,
“চারুকের জোরে আমি লয়ে যাব খালে,
“খাটেনা পাণ্ডার আর তণ্ডামি একালে ।”
লোকাভীত কাণ্ড এই খাল ঘনোহর
কোথাও হয়েছে স্থিত নদীর উপর,
কোথা বা উপরে রাখি নদীর জীবন,
নর-কর-জাত নদী করেছে গমন ।

পরিহরি হরিষার পবিত্র সদন,
 নীরাসনে নারায়ণী করিল গমন,
 উতরিল শৈলবালা গড়মুক্তেশ্বর,
 মুক্তেশ্বর নামে যথা বিরাজে শঙ্কর,
 পূজনীয় গণপতি এই পুণ্য স্থলে,
 করেছিল মুক্তিলাভ তপস্যার বলে,
 গণমুক্তেশ্বর তাই এর আদিনাম,
 যাত্রিগণে গণে মনে ভোগ মোক্ষধাম ।
 অদূরে হস্তিনাপুরী পাণ্ডব আবাস,
 পতিত ভীমের গদা কৌরবের ত্রাস ।

চলিতে চলিতে গঙ্গা হরিষ অন্তরে,
 উপনীত পুরাতন অনুপ সহরে ।
 পুরাকালে এই স্থলে ছিল তপোবন,
 নিবসতি করিতেন ঋষি মহাজন,
 নাম তাঁর “হোমানল” স্বভাব গম্ভীর,
 তেজোময় তনু যেন মধ্যাহ্ন মিহির,
 “আহুতি” হুহিতা তাঁর পাবক রূপিনী,
 বেদ বিশারদা বামা বীণা বিনাদিনী,
 মেধাবী “অম্বুপচন্দ্র” শিষ্য গুণালয়,
 ভুলিয়ে অম্বর শশি ভুতলে উদয় ।

বাসন্তী যামিনী শেষ যায় শশধর,
 কাঁদো কাঁদো কুমুদিনী কাঁপে কলেবর,

নিদ্রায় আহুতি দেবী আছে অচেতন,
 পরিমল কণাবাহী প্রভাত পবন
 বহিতেছে ধীরে ধীরে বাতায়ন দিয়ে,
 অলকা বস্কল তায় উঠিছে নাচিয়ে ;
 স্বপনে শুনিল সতী সঙ্গীত সুন্দর,
 দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনি সুমধুর স্বর,
 জয় জগদীশ বলি যোগিনী জাগিল,
 এখন সে গীত ধ্বনি শুনিতে লাগিল,
 “ কি জ্বালা ” বলিল বালা “ নহেত স্বপন
 “ অনুপম অনুপের বেদ অধ্যয়ন । ”

সুনেত্রার নেত্রনীলাম্বুজ নীরাকুল,
 উদাসিনী, বিষাদিনী যেন বাসি ফুল,
 উপনীত অন্য মনে কুসুম কাননে,
 কিছুকাল কাটাইল কুসুম চয়নে,
 ফুলতোলা হলো শেষ আহুতি চলিল,
 সরোবর কূলে বসি ভাবিতে লাগিল,
 “ কেন মন উচাটন কেন তনু জ্বলে ?
 “ নিবারিতে নারি বারি নয়ন যুগলে,
 “ সহাস বদন কেন জ্বলে কমলিনী ?
 “ সেই জ্বলে মরি কেন কাঁদে কুমুদিনী ?
 “ যাই যাই জ্বলে পশি জুড়াই জীবন,
 “ কুমুদিনী কাছে জানি কেন কাঁদে মন । ”

অবগাহনেতে দেহ দহে আহুতির,
 ধীরে ধীরে ভীরে উঠি দ্বিগুণ অধীর,
 মনোভাব পরাভব করিতে মহিলা
 নাগকেশরের মালা গাঁথিতে বসিলা
 সঙ্কলিত হলো মালা পরিমলময়,
 সহসা নবীন তাব হৃদয়ে উদয়—
 আদরে অবলা মালা গলে দোলাইল
 ঈষৎ হাসিয়ে বালা আবাসে পশিল ।

অনুপ প্রভাত কার্য্য করি সম্পাদন
 পূজায় বসিল যেন প্রভাত তপন,
 পূত মনে দেবতায় করিল অর্পণ,
 বিলুদল ভূর্বাদল কুমুম চন্দন,
 পুষ্পাধারে পুষ্প শেষ যেমনি হইল,
 নাগকেশরের মালা প্রভা প্রকাশিল,
 চমকি নবীন ঋষি চাহিল বিস্ময়ে,
 বিকম্পিত কলেবর “হোমানল” ভয়ে,
 সাদরে চুম্বিল মালা ভরিয়া হৃদয়,
 ফুলে ফুলে আহুতির বদন উদয় ।

দিবা অবসান-রবি ডুবিল ডুবিল,
 সোণার আঁতপে ধরা হাসিতে লাগিল,
 শীতল পবন বয় পরিমলময়,
 দোলে লতা কচিপাতা কুমুম নিচয়,

নবীন তমালে কাল কোকিল কুহরে,
 নাচিছে ময়ূর, মুখ ময়ূরী অধরে,
 সুরধুনী নীরে নাচে কনক লহরী
 নীরবে তুলিয়ে পাল চলে যায় তরি ।
 আলবালে দিতে জল সজল নয়নে,
 চলিল আহুতি কূলে মরাল গমনে,
 ভাবে মনে “এত দিনে ঘটিল কি দায়,
 “নাগকেশরের মালা মজালে আমায় ।”
 উপকূলে উপনীত, আহুতি অবাক—
 সুযোগ সুভোগ কিবা বিধির বিপাক !
 বসিয়ে অনূপ কূলে মন উচাটন,
 নাগকেশরের মালা গলে সুশোভন ।

চমকি নবীন ঋষি উঠে দাঁড়াইল
 নীরবে আহুতি পানে চাহিয়ে রহিল—
 উভয়ে বচন হীন, অঙ্গ অচেতন,
 রসনার প্রতিনিধি হইল নয়ন ।
 চেতন পাইয়ে পরে অনূপ সাদরে,
 বলিল আহুতি প্রতি ধরি বাম করে,
 “উচ্চ উপকূল, পথ হয়েছে পিছল,
 “উপরে আহুতি থাক আমি আন্নি জল ।”
 নাবিল তাপসবর কুন্ত করি করে,
 ভরিল জীবন তায় হরিষ অন্তরে,

নীচের থাকিয়ে কুন্ত লইতে কহিল
 নত হয়ে নীলনেত্রা কলসী ধরিল,
 ললাটে ললাটে হলো শুভ পরশন,
 অলকা অনুপা অংস করিল চুষন ।
 বারি লয়ে আলবালে গেলা ঋষি বালা,
 সুশোভিত গলে নাগকেশরের মালা ।
 দশনে রসনা কাটি চমকি কহিল,
 “ কেমনে কখন মালা গলে পরাইল ! ”

গোপনে গান্ধর্ব্য বিয়ে করি সম্পাদন,
 জায়াপতি ভীত মতি অতি উচাটন—
 আহুতি উদরে সূত হইল উদয়
 গোপন কি থাকে আর গুপ্ত পরিণয় ?
 অবিলম্বে বিবরণ সব প্রকাশিত,
 “ হোমানল ? ” ক্রোধানল মহা প্রজ্বলিত,
 দন্ত কড়মড় করে বেগে ওষ্ঠ কাটে
 ভীম মুষ্ঠ্যাঘাত মারে ভীষণ ললাটে,
 জ্বলন্ত অঙ্গার ছুটে আরক্ত লোচনে,
 তরঙ্গর বজ্রপাত জিহ্বা সঞ্চালনে,
 সম্বোধি অমুপে বলে “ওরে হুঁরাচার
 “ মম বৈশ্যপানলে তোর নাহিক নিস্তার,
 “ কামান্ন কুম্বাণ্ড কুণ্ড কিরাত কুকুর,
 “ চিরকুমারীর ব্রত করে দিলি দূর,

“ শোন্‌রে অধম মূঢ় আজ্ঞা তরুণ
 “ মরু গিয়ে জাহুবীর আবর্ত ভিতর !”
 অল্পপ “ যে আজ্ঞা ” বলি দিল পরিচয়,
 “ অপাংশুলা আহুতির পূত পরিণয়
 “ পবিত্র জীবন তার কর না নিধন,
 “ সকাতরে এই ভিক্ষা মাগি তপোধন ।”
 দ্বিগুণ জ্বলিয়ে বলে স্বষি হোমানল
 “ তোর কাজ তুই কর তাপস কজ্জল !”
 আদমরা আহুতির প্রতি দৃষ্টি করি,
 বলে “ ওরে পাতকিনি, পাপিনি, পামরি,
 “ কেমনে পবিত্র ধর্ম দিলি বিসর্জন
 “ এই জন্যে করিলি কি বেদ অধ্যয়ন ?
 “ গর্তিণী, অনলে তোরে করিব না দান,
 “ বৈধব্যপাবন তোর করিমু বিধান ।”
 ত্যজিল জাহুবী জলে অল্পপ জীবন,
 “ হোমানল ” হিমালয়ে করিল গমন,
 শোকাকুলা অপাংশুলা ‘ আহুতি ’ কাননে
 কাঁদিয়ে বেড়ায় একা কাতর নয়নে ।

. যে কূলে ‘ অল্পপ ’ কুন্ত দিয়েছিল করে
 সেইকূলে একদিন ‘ আহুতি ’ কাতরে,
 বলিলেন একাকিনী বিষম বদনে,
 বিগলিত বাষ্পবারি মলিন নয়নে ।

প্রবাহিনী জলপানে বিষাদে চাহিয়ে
 কাদিতে লাগিল বাল্য করুণা করিয়ে—
 “কোথাগেলে প্রাণবন্ধু আহুতি জীবন,
 “অভাগীরে একবার দেহ দরশন,
 “আদর ভাণ্ডার কেলি রহিলে কোথায়,
 “যাতনায় মরি নাথ বুক ফেটে যায়,
 “দেখা দাও, দেখা দাও হৃদয় রতন,
 “বিধবা আহুতি ব্যথা কর নিবারণ—
 “বৈধব্য অনল তাপ অতীব ভীষণ,
 “দাবানল তার কাছে তুষার মতন,
 “জ্বলিতেছি দিবানিশি অতি অনুপায়,
 “কেহ নাহি তিনকূলে যুধ পানে চায় ।
 “প্রমদা প্রণয় পূত পয়োধি গভীর,
 “সোহাগ ছিলোল, স্নেহ নিরমল নীর ;
 “কেননা ডুবিলে সেই পয়োধির জলে ?
 “বিরলে অভল তলে থাকিতে কুশলে,
 “পিতার পরুষ আজ্ঞা হইত পালন
 “আহুতি হতোনা শোকে আহুতি জীবন ।
 “পূজার সময় নাথ হয়েছে তোমার,
 “যোগাসনে বস আসি যোগিকুল সার,
 “সাজারে দিরেছি ফুল হুঁকা বিলুদল,
 “কোশাঙ্গি দিরেছি পূত জাহ্নবীর জল—
 “ভেঙ্গেছে কপাল আর রথ আয়োজন,
 “অগস্ত্য-গমনে অন্ত তাপস তপন !

- “ আঁখি নীরে ভাসে ফুল কাঁদে ফুলাধার,—
 “ শূন্যময় যোগাসন করে হাহাকার ।
 “ কোন্ পাণে হারালেম তোমা হেন পতি—
 “ কেন হলো, কেন হলো, এমন দুর্গতি ?
 “ এজন্মে তেমন মুখ আর কি দেখিব ?
 “ সুমধুর অধ্যয়ন আর কি শুনিব ?
 “ করিলাম বিরচন নিকুঞ্জে নিঃস্বর্জনে,
 “ শতদলদামে শয্যা বসিয়ে যতনে,
 “ কোমল মৃণাল দল করে সঙ্কলন
 “ রচিলাম উপাধান সুখ-পরশন—
 “ আর কি প্রাণের স্বামী শোবেন শয্যায়,
 “ মনের হরিষে হাত বুলাইব পায়—
 “ চয়ন করিয়ে ফুল কাননে কানমে,
 “ নাগকেশরের মালা গাঁথিছু যতনে—
 “ কে ঘোরে গাঁথালে মালা করি উপহাস,
 “ জান না কি আহুতির বড় সর্বনাশ—
 “ কি হলো, কেন বা মালা গাঁথিলাম, হায়—
 “ গৌরবে কাহার গলে দোলাইব তায় ?
 “ বাহির হইল প্রাণ আর নাহি ভয়,
 “ দেখিতেছি দশদিক্ অন্ধকার ময়,
 “ দয়ার সাগর তুমি স্নেহ পারাবার,
 “ এখন দাসীরে দেখা দেহ একবার
 “ উঠ উঠ প্রাণপতি প্রবাহ ভেদিয়া—
 “ কে রাখে আমার নিধি জলে লুকাইয়ে ?”

আহুতি নিশ্বাস ছাড়ি করিলেন চুপ,
 জাহ্নবীর জল হতে উঠিল অনুপ,
 নাগকেশরের মালা গলে সুশোভিত,
 পবিত্র পীযুষ মুখে বেদান্ত সঙ্গীত,
 আহুতি হামিল হেরি, অনুপ অমনি
 বুকে তুলে নিল নিজ ব্যাঙ্কলা রমণী,
 নিবারি নয়ন বারি পবিত্র চুষনে,
 ডুবিল অন্তল জলে আহুতির সনে ।
 অপূর্ব অনুপ মায়া করিতে স্মরণ,
 অনুপসহর নাম করিল অর্পণ ।

অনুপসহর ছাড়ি চলে প্রবাহিনী,
 কতেগড়ে উপনীত সাগরমোহিনী ।
 রমণীয় পথ ষাট বিস্তীর্ণ বিপণী,
 অবতীর্ণ কতেগড়ে বাণিজ্য আপনি,
 শত শত সদাগর বসিয়ে আপনে,
 বিবিধ ছিটের বস্ত্র বেচে ক্রেতাগণে ।

কতেগড় ছাড়ি গঙ্গা পায় কানপুর,
 যথায় ভ্রূরস্ত নানা নির্দয় নির্ভূর,
 না জানি ইংরাজ কুল কত বল ধরে,
 অজ্ঞানে হইয়ে অন্ধ মাতিল সমরে,
 বধিল বিলাতি রামা সহ কচি ছেলে,
 সাহেব ধরিয়ে কত কুপে দিল ফেলে ।

সেনার বিকার তাব শাসনে সারিল,
সময় বুঝিয়ে নানা যেনে পলাইল ।

বিরহিনী প্রবাহিনী দাঁড়াতে না চায়,
কবে পড়িবেন বামা প্রাণপতি পায়—
চলিল সত্বরে বিষ্ণু-পদ-নিবাসিনী,
উপনীত ফতেপুরে যেন উম্মাদিনী ।
ফতেপুর ছাড়ি গঙ্গা গতি অবিরাম,
আইল এলাহাবাদে রমণীয় ধাম ।

তৃতীয় সর্গ।

যমুনা গঙ্গার বন ছিল হিমাচলে,
হেরি ভগিনীর ভাব ভাসে আঁধি জলে,
কেমনে সাগরে গঙ্গা যাবে একাকিনী,
ভেবে ভেবে কালরূপ তপন নন্দিনী,
সত্বরে তরঙ্গ-যানে যমুনা চলিল,
প্রয়াগে গঙ্গার সনে আসিয়া মিশিল ।
আলিঙ্গন করি তারে সুরধুনী কয়,
কেমনে আইলে বন দেহ পরিচয় ।

সম্ভাষিয়ে জাহ্নবীকে অতি সমাদরে,
যমুনা বলিল বানী সুরধুর স্বরে—
পথশ্রান্তে ক্লান্ত আমি সরেনা বচন
মম সঙ্গী কুর্ষ সব করিবে বর্ণন ।
কুর্ষবর যমুনার আজ্ঞা অনুসারে
পথ বিবরণ যত বলিল গঙ্গারে—
“ দেখিয়ে এলেম দিল্লি পুরি পুরাতন,
পাঠান মোগল রাজ্য মহা সিংহাসন,

চৌদিকে বিরাজে উচ্চ প্রশস্ত প্রাচীর
 শত শত রম্য ইর্ষ্যে শোভিত শরীর ।
 নিরেট প্রস্তরময় দ্বাদশ তোরণ,
 অতি উচ্চ অনুমান চুহিছে গগন,
 অভেদ্য তোরণ চয় ভয়ঙ্কর কায়,
 কামানের গোলা তীয় হার মেনে যায় ।
 সহরের বড়রাস্তা অতি পরিসর,
 মধ্যেতে সানের পথ শোভিত সুন্দর,
 এই পথে পদব্রজে পাছু চলে যায়,
 গাড়ি ঘোড়া হাতি চলে পাশের রাস্তায় ।

আল্লাম মন্দির জুম্মা মসজিদ সুন্দর,
 বিনির্মিত উচ্চ এক শিলার উপর ।
 আরংজিব তনয়ার পবিত্র ইচ্ছায়,
 সুগঠিত অপরূপ লোহিত শিলায় ।
 বিশাল অঙ্গন শোভে সম্মুখে তাহার,
 মার্জিত পাষাণে গাঁথা অতি পরিষ্কার,
 প্রাঙ্গন-পশ্চিম-পাশে মন্দিরের স্থান,
 আর তিন ধারে তিন তোরণ নির্মাণ,
 সুন্দর সোপান তিন তোরণ হইতে,
 নাবিয়াছে শোভাময় নীচের ভূমিতে ।
 বিরাজে উঠান মাঝে বাপি মনোহর,
 ফোয়ারায় দেয় বারি তাহার ভিতর ।

দাঁড়ারে মসজিদে যদি কিরাই নয়ন
নগরের সমুদায় হয় দরশন ।”

“ হুমাউন ভূপতির কবর কেমন,
অতি মনোহর শোভা সরল গঠন,
কবরের চারি পাশে বিরাজে বাগান,
মাঝে মাঝে ফোয়ারায় করে নীর দান,
বিপিনের চারিদিক্ দেয়ালে বেষ্টিত,
তহুপরি শুভুরাজি আছে বিরাজিত ।

কুতব মিনার নামে শুভু ভয়ঙ্কর
পাঁচ থাকে উঠিয়াছে উচ্চ কলেবর,
আদি তিন থাক্ তার লোহিত বরণ,
লাল শিলা বাছি বাছি করেছে গঠন,
নির্ম্মিত চতুর্থ থাক্ ধবল পাথরে,
আবার পঞ্চম থাক্ রক্তবর্ণ ধরে ।
একশত ষাট হাত দীর্ঘ কলেবর,
দাঁড়াইয়ে যেন এক ভুধর শিখর,
আশী হাত পরিমাণ পরিধি তাহার
ধন্য পৃথুরাজ তব কীর্তি চমৎকার !
ভূমিবারে তনয়ার তীর্থ অনুরাগ,
গঠে শুভু পূর্বকালে পৃথু মহাভাগ,
প্রত্যহ প্রভাতে শুভে করি আরোহণ,
করিতেন সুলোচনা গঙ্গা দরশন ।”

মুসল্ মানেন্তে শুভ্র করে পরিষ্কার
কুতব মিনার তাই এবে নাম তার ।

“ শুভ্রের অদূরে ভগ্ন পৃথু রাজধানী,
শোকাকুলা মরি যেন রাবণের রাণী,
কোথা পতি ! কোথা পুত্র ! কোথা স্বাধীনতা !
দলিত-দ্বিরদ-পদে পল্লবিত লতা !
ছিন্নবেশ, ছিন্নকেশ, ছিন্ন বক্ষঃস্থল,
ছিঁড়েছে কুণ্ডল সহ অরণ পলল ।
যেখানে বসিয়ে রাজা করিত শাসন,
সেখানে শৃগাল এবে করেছে তবন !”

“ বিমল যথুরা ধাম হেরিলাম পরে,
হরি-হরি গেট যার সম্মুখে বিহরে,
আবিরে আবরি অঙ্গ লইয়ে নাগরী,
হরি গেটে হরি খেলা খেলিতেন হরি ।
কৃষ্ণের মন্দির কত, কত কাজ তার,
মাটির পাহাড় কত গণা নাহি তার ।
কংসবধ নামে এক মৃত্তিকা-ভূধর,
কংস ধ্বংস করে কৃষ্ণ যাহার উপর ।”

“ বিশুদ্ধ বিজ্ঞান, যাট নির্মিত প্রস্তরে,
কংস বধ অম যথা বসি কৃষ্ণ হরে ;

বিরাজে ঘাটের মাঝে স্তম্ভ শিলাময়
 যাহার উপরে উঠি সজ্জার সময়,
 ব্রজবাসী দীপগুঞ্জ কাঁপাইয়ে ধীরে
 আনন্দে আরতি দেয় যমুনা দেবীরে ।
 সমবেত হয় তথা লোক শত শত,
 হৃদয় কাঁসর ঘন্টা বাজে অবিরত,
 আরতি দেখিতে হাতে লয়ে নানা ফুল,
 দোতারা তেতারা ছাদে উঠে ঘোষা কুল,
 সারি সারি কত নারী ছাদেতে দাঁড়ায়,
 কেলার ফুলের মালা দীপের মালায়,
 মালার আঘাতে হলে দীপের নিকরান,
 মহিলা মণ্ডলে উঠে হাসির তুফান ।”

“বসুদেব দেবকীর মন্দির সুন্দর,
 দেখিলে তাদের হৃৎকথ হৃদয় কাতর ;
 ‘দেবকী-অষ্টম গর্ভে জন্মিবে নন্দন
 হইবে তাহার হাতে কংসের নিধন—’
 এই বাণী শুনি কংস বাঁধি হাতে পায়,
 বসুদেব দেবকীরে রাখিল কারায়,
 বুকেতে পাষণ চাপা গ্রহরী ভ্রুয়ারে,
 গর্ভিণী যাতনা এত সহিতে কি পারে ?
 বজ্র বন্ধ হুঁই কংস গুরে হুঁচকার
 সোদরার প্রতি তোর হেন ব্যবহার !

সরল স্নেহের ঘর গরলে আকুল,
বধিতে বাসনা তার নবীর পুতুল !
শিলায় দেবকী বহুদেব বিরচিয়া
বন্ধন দশায় হেথা দিয়েছে রাখিয়া ।
বাহুদেবে প্রসবিয়ে সেই সরোবরে,
দেবকী স্মৃতিকা স্মরণ করেন কাতরে,
গোয়ালিয়ায়ের রাজা পবিত্র অন্তর
গজগিরি করিয়াছে সেই সরোবর ।”

“ দেখিলাম তার পরে ভরিয়া নয়ন,
সুমধুর হৃদ্যবন আনন্দ ভবন,
কত বৈষ্ণবের বাস বলিতে না পারি,
রাসমঞ্চ দোলমঞ্চ শোভে সারি সারি,
লীলার নিকুঞ্জ বন তমাল কানন,
সুরম্য ভাণ্ডির বন শোভা করে মন,
অভয়ে বিহরে শিশী হরিণ হরিনী ।
কোকিল কুহরে কত মোহিয়ে যেদিনী ।
পালে পালে হুহুমান তাদের আলায়,
পাহারা ব্যতীত জুতা রাখা নাহি যায়,
জুতা পেলে চড়ে গিয়ে গাছের উপরে,
খিচোয় পোড়ার মুখ দাঁত বার কুরে,
খাবার করিলে দান জুতা দেয় ফেলে,
কেনা জানে হুহুমান বড় ঝালু ছেলে ।”

“ যমুনা পুলিনে কেলী-কদম্ব-পাদপ,
কোমল পল্লব কিবা বিমল বিটল ;
জুড়াতে নিদ্রাঘ জ্বালা গোপিনীর কুল,
পশিল সন্মিলে কেনি পুলিনে হুকুল,
সুগন্ধে ত্রিভঙ্গ শ্যাম সুরলীবদন,
সহসা সেখানে আসি অঙ্গনা বসন
কৌতুকে হরণ করি হরিষ অন্তরে
বসেছিল হেসে এই তরুর উপরে ।”

“ লক্ষ্মি সেঠের কীর্তি বিশাল মন্দির,
ধবল ভুধর সম তাহার শরীর,
সম্মুখে বিরাজে এক শুভ্র মনোহর,
সুবর্ণে আবৃত তার দীর্ঘ কলেবর,
মার্জিত প্রাঙ্গন কিবা কুসুম কানন,
সদা ত্রুত অবিরত পালে দীন জন ।
বহুযুগ্য তোয়াখানা যাহার ভিতর
রূপার প্রমাণ হাতি দেখিতে সুন্দর,
রূপার মন্মুর আশা মোটা অগণন,
স্বর্ণ অলঙ্কার হীরা মতির ভূষণ ।
রক্ষিত মন্দির মধ্যে লক্ষ্মী নারায়ণ
ভক্তিভাবে ভক্তগণ করে দরশন ।”

“ অকালে সংসার জালে জলাঞ্জলি দিয়ে
বসিলেন লাল বাবু স্বন্দাবনে গিয়ে ;

করেছেন নানা কীর্তি বদান্য হৃদয়,
মোহন মন্দির মঠ অতিথি আলয়,
হাজার হাজার যাত্রী আগত তথায়,
অপূর্ব আহারে সব পূরিভোষ পায় ।
সন্ধ্যার সময় হয় হরিগুণ গান,
ধন্য লাল। বারু ভব সুপবিত্র স্থান ।”

“ ব্রজবাসী বলে এত সুন্দাবন-মান,
উষায় বায়স মুখ করেনা ব্যাদান,
কেলী-ক্লান্ত কমলিনী সকালে ঘুমায়ে,
কাকের কাকায় পাছে ঘুম ভেঙ্গে যায় ।”
কাকের নীরব হেতু ইহা কিন্তু নয়,
সত্য হেতু হুমান অনুমান হয়—
শত শত শাখায়ুগ শাখায় শাখায়
নিশিতে বায়স বাস করিবে কোথায় ?
সন্ধ্যার সময় তারা করে পলায়ন
দিবাভাগে সুন্দাবনে দেয় দরশন ।”

“ তপন-তনয়া তটে ঘাট অগণন,
শিলায় নির্মিত সব অতি সুশোভন,
প্রকাণ্ড কচ্ছপ কত করত আকার,
পালে পালে কাল জলে দিতেছে সাঁতার,
স্নানের সময় তারা করে জ্বালাতন,
বহুদিন মনে থাকে মুখ সুন্দাবন ।”

“ দেখিতে দেখিতে দেখা দিল দ্বিজরাজ
 চন্দ্রিকা চঞ্চল জলে করিল বিরাজ,
 মন্দির ভবন ঘাট যে যেখানে ছিল,
 শশি করে সমুদয় হাসিতে লাগিল,
 বচন বিহীন হলো সুখ সুন্দারন,
 জীব যাতে কোথা আর নাহি দরশন ;
 এমন সময় মাতা ! সুযুগ্ত মেদিনী,
 হেরিলাম অপরূপ, অপূর্ব কাহিনী—
 নিকুঞ্জ-মন্দির-দ্বার হইল মোচন,
 বাহির হইল রাখা, মদনমোহন,
 বিষাদিনী বিনোদিনী নীল নেত্রে নীর,
 মলিন মধুর মুখ, আতঙ্কে অধীর,
 গিরিধারি কর ধরি চলিল রমণী,
 চলিল অঞ্চল পিছে লুটায়ৈ ধরণী,
 উপনীত উভয়েতে প্রবাহিনী তটে,
 কিশোরী কহিল কাঁদি কৃষ্ণের নিকটে—
 কেন নাথ অকস্মাৎ এভাবে তোমার,
 কিজন্য ত্যজিতে চাও জগৎ সংসার,
 অধিনী কি অপরাধী হলো তব পায়,
 জন্মের মতন তাই নিতেছ বিদায় ?
 রাখার সর্বস্ব তুমি জীবনের সার
 মুহূর্ত সহিতে নারি বিচ্ছেদ তোমার,
 তব প্রেম পাগলিনী আমি অনুক্ষণ
 বসন্তের অনুরাগী ব্রততী যেমন,

বসন্ত চলিয়ে যায় কাঁদাইয়ে তায়,
 তুমিও কাঁদাও মোরে লইয়ে বিদায় ;
 যবে তুমি মধুরায় করিলে গমন,
 কি যাতনা পাইলাম বিনা দরশন,
 বিরহ বিষম বাণ বিদারিল কায়,
 নিপতিত হইলাম দশম দশায় ;
 হৃদয়ের নিধি বিধি যদি কেড়ে লয়,
 যে যাতনা ! জানে মাত্র ব্যথিত হৃদয় ।
 বার বার কেন আর কাঁদাও গোবিন্দ
 চল ফিরি ধরি হরি পদ অরবিন্দ ।
 রাধার বচন শুনি মদন মোহন
 বলিলেন যুগ্মস্বরে এই বিবরণ—
 অজ্ঞানের অন্ধকারে অমের মন্দিরে,
 আধিপত্য এতদিন উন্নত শরীরে
 করিয়াছি অনায়াসে, এবে অবোধিনি !
 জ্ঞানালোকে আলোময় হয়েছ মেদিনী,
 গিয়াছে আঁধার দূরে ভেঙ্গেছে মন্দির,
 কতক্ষণ ঢাকা থাকে ঘেঘেতে মিহির ?
 অনাদি অনন্ত দেব বিশ্ব মূলাধার,
 পরম পবিত্র ব্রহ্ম দয়া পারাবার ;
 নির্মিত মন্দির তাঁর জীবের হৃদয়ে,
 সত্য গন্ধ, ভক্তি পুষ্প সেই দেবালয়ে,
 আরাধনা অবিরত করিছে তাঁহার,
 পাতর পুতুলে পূজা কেন দেবে আর ?

পুতলিকা পরিহত, হইল ঘোষণা
 ‘একমেবাদ্বিতীয়ম’ ধর্ম সনাতন ।
 পূর্ণব্রহ্ম পূর্ণানন্দে আনন্দিত মন,
 কে আর করিবে বল তীর্থ দরশন ?
 নয়ন মুদিয়ে যদি দেখা পায় নরে
 সদানন্দ দয়াময় আপন অন্তরে,
 দেবদেবী উপাসনা—অজ্ঞানের ফল—
 কি জন্য করিবে আর মানবের দল ?
 আমাদের উপাসনা হইল বেহাত,
 কে রোধিতে পারে সত্য সলিল প্রপাত ?
 ভুমিশূন্য ভূপতির স্থায়ী জীবন,
 পরিহরি ধরা তাই করি পলায়ন ।
 আইস আমার সঙ্গে কিশোরি কমলে,
 থাকিলে সোণার অঙ্ক পুড়িবে অনলে ;
 মোক্ষদাত্রী নারায়ণী অসীম গরিমা,
 কষ্টিপাতরেতে তব দেখিবে মহিমা ।
 বলিতে বলিতে শ্যাম বিরস বদনে,
 ঝাঁপ দিল কালী দহে সার ভেবে মনে ।
 কোথায় প্রাণের হরি বলি কমলিনী
 পড়িল জীবন মাঝে যেন পাগলিনী ।”

“ আকবার রাজধানী আগরা নগরী,
 প্রবাহ পুলিনে যেন বিভূষিতা পরী,

অপরূপ অট্টালিকা সরসী নিকর,
রমণীয় রাজপথ উদ্যান সুন্দর,
বিরাজিত শিলাময় দুর্গ দীর্ঘকায়,
বিশ্বকর্মা বিমিষিত কীর্তি শোভে তায় ।”

“ তাজমহলের শোভা অতি চমৎকার,
ভারতে এমন হুঁয়া নাহি কোথা আর,
রজত কাঞ্চন মণি হীরক প্রবাল,
শোভিয়াছে মহলের শরীর বিশাল,
করিতেছে চক্ষুক উজ্জ্বলতাময়,
স্থির-বিজলীর পুঞ্জ অল্পভব হয় ।
অপূর্ব নিপুণ কর্ম্ম করেছে প্রস্তুরে,
শিলা যেন কাঁচা ইট ভাস্করের করে,
লেখনী নিম্নিয়ে লেখা লিখেছে শিলায়,
মোহিত নয়ন মন তাহার ছটায় ।
তেজীয়ান সাজিহান দিল্লি অধিপতি,
ভাৰ্য্যা তার বনু সতী অতি রূপবতী,
তাহার স্মরণ হেতু ভূপ সাজিহান
গৌরবে করিল তাজমহল নির্মাণ ।
নির্দিষ্টবারে নিয়োজিত ছিল নিরন্তর
বিংশতি সহস্র লোক বাইশ বৎসর ।”

“ শিসুমসৃজিদের শোভা অতি মনোহর
অত্র আবরিত তার সব কলেবর,

রজত রচিত দেখে অশ্রুতব হয়,
অথবা অবনী অঙ্গে শশাঙ্ক উদয় ।”

“ খেত পাতরের মতি মঞ্জিল সুন্দর,
পরিপাটী ঘর তার অতি পরিসর,
মোগল কুলের কেতু রাজ্য আকবার,
এই স্থানে করিতেন রাজ দরবার ।
মঞ্জিলের তিনদিকে কিবা শোভা পায়,
বিবিধ ভবন রচা ধবল শিলায়,
যথায় বসিয়ে সদা উদাসীনগণ,
বিমল মানসে ত্রক্ষে করিত ভজন ।”

“ সুবিস্তৃত সেহকন্দরা বাগ্ অপরূপ,
কবরে বিহরে যথা আকবার ভূপ,
নিম্নিয়ে নন্দন বন বিপিন বাধুরী,
সুবাসিত বারিপ্রদ উৎস ভুরি ভুরি,
বিরাজিত তরু রাজি দেখিতে কেমন,
নয়ন-রঞ্জন-মব-পল্লব-শোভন,
বিচিত্র বরণ পঙ্কী শাখে করে গান,
চুনি-মণি-পান্না-আতা পক্ষে দীপ্তিমান,
মকরন্দবিমণ্ডিত ফুটিয়াছে ফুল,
মধুকরে সমীরণে সমর তুলুল,
উভয়েতে পরিমল করিছে ছরণ,
অনিল লুঠের ধন করে বিতরণ ।”

“ভাঙ্গারে লোহার পিপা নদীর উপর,
নির্মাণ করেছে সেতু দেখিতে সুন্দর ।
বিরাজে অপর পারে এম্বাদ উদ্যান,
রমণীয় শোভা হেরে সুখী হয় প্রাণ ।
ছাড়িয়ে আগরা বেগে চলিতে চলিতে,
এলেম এলাহাবাদে তোমার ধরিতে ।”

চতুর্থ সর্গ ।

পবিত্র প্রয়াগে পূর্বে ছিল বিরাজিত,
শ্রোতস্বতী সরস্বতী ভারতী সহিত,
বেদ স্মৃতি ন্যায় কাব্য ষড়্ দর্শন,
করিত যাহার তটে জ্ঞান বিতরণ,
অস্তর্জ্ঞান সরস্বতী সহ সরস্বতী,
আর কি ভারতে হবে তেমন উন্নতি ?

জাকুবী যমুনা সরস্বতী নদীত্রয়,
সেকালে প্রয়াগ কোলে সংমিলিত হয়,
সেইজন্য যুক্তবেণী প্রয়াগের নাম,
জনপদময় গণ্য ভোগমোক্শ ধাম ।
যাত্রিগণ আসি হেথা মস্তক ঝুড়ায়,
সুকেশা যুবতী যেন প্রয়াগে না যায় ;
যে ভাবিনী চুল বাঁধে দিয়ে পরচুল,
প্রয়াগ তাহার পক্ষে তীর্থ অমুকুল ।

প্রয়াগে প্রধান দুর্গ অতি পুরাতন,
পূর্বকালে হিন্দুরাজা করে বিরচন,

আক্‌বার রাজা পরে করে পরিষ্কার,
বাড়াইল কলেবর, কৌশল, বাহার ।
জাহ্নবী যমুনা যোগে দুর্গের স্থাপন,
উভয়ে পরিখা রূপে করেছে বেঁটন ।

প্রকাণ্ড রেলের সেতু যমুনা উপর,
নিপুণ গঠন কীর্তি অতীব সুন্দর,
দূরেতে দেখিতে শোভা আরো চমৎকার,
যমুনা গলায় যেন কণকের হার ।

ছাড়িয়ে প্রয়াগ গঙ্গা অবিরাম চলে,
উপনীত ক্রমে আসি বারাণসী তলে,
কাশীতে হেরিল বাল্য বিশ্বেশ্বর বর,
সলাজে কিরায় মুখ কাঁপে কলেবর,
সেই হেতু কাশীতলে তীক্ষ্ণ প্রসবিনী,
হয়েছেন মনোলোভা উত্তর বাহিনী ।
সুবদনী সুরধুনী যায় পারাবারে,
বিড়ম্বনা বিশ্বেশ্বর সহিতে কি পারে ?
“ অসি ” “ বরুণের ” প্রতি দিল অনুমতি
এখনি কিরায়ে আন গঙ্গা গুণবতী ।
বারাণসী দুই পাশ দিয়ে দুই জন
নতশিরে ধরিলেন গঙ্গার চরণ ।
বলিলেন বিবরণ ঘোড় কর করি
জাহ্নবী উত্তর দিল লজ্জা পরিহরি—

“ অম্বুঅঙ্গী আমি বাহা তিনি শিলাবয়
 “ সন্তুষ্ট কভু কি তাঁর মনে পরিণয় ? ”
 নদযুগ পরিভ্রষ্ট গঙ্গার বচনে,
 চলিল আনন্দ মনে সিন্ধু দরশনে ।

দাঁড়ায়ে অপর তীরে কর দরশন
 কি শোভা ধরেছে কালী নয়ন বন্দন,
 নিদ্রাবেশে স্বপ্নে যেন পতিত নয়নে
 কিল্লর কুলের পুরী সজ্জিত রতনে ;
 সুরধুনী নীর হতে উঠিয়ে সোপান
 মিশিয়াছে হর্ষ্য অঙ্গে, হয় অমুমান
 এক খণ্ড শিলা খোদি করেছে নির্মাণ
 এক ভাগে অট্টালিকা অপরে সোপান,
 রজত কাঞ্চন চূড়া সুমার্জিত কায়
 শোভিতেছে সৌধপুঞ্জে সৌদামিনী প্রায় ।

কালীতে অপূর্ব শোভা ঘাট সমুদায়,
 পরিপাটী বিনির্মিত বিমল শিলায় ;
 বিকালে বসিয়ে তথা লোক অগণন
 কথোপকথন করে সেবে সমীরণ ।
 “ অগ্নীশ্বর ” “ মাধবায় ” ঘাট মনোহর,
 “ ধর্মগঙ্গা ” “ ব্রহ্মঘাট ” সোপান সুন্দর,
 “ মণিকর্ণিকার ” ঘাটে সমাধির স্থান,
 চির চিতানল যথা না হয় নির্মাণ,

“ রাজরাজেশ্বরী ” ঘাটে স্নানে মহাকল,
 “ ত্রীধর ” “ নারদ ” ঘাটে আরাধনা স্থল,
 “ দশ অশ্বমেধ ” ঘাটে হইলে মগন,
 সশরীরে চলে যায় বিষ্ণু নিকেতন,
 সুন্দর বিরাজে “ রাজ ঘাট ” শিলাময়
 যথায় রেলের লোক আসি পার হয় ।

“ মাধবায় ” ঘাটোপরি অতি উচ্চ শির
 বিরাজিত ছিল বেণীমাধব মন্দির,
 বিষ্ণুমূর্তি ধারী বেণীমাধব তথায়
 পরিতুষ্ট হইতেন পবিত্র পূজায় ;
 অপকৃষ্ট আরংজিব রাজা ছুরাচার,
 প্রজার মনের ভাব না করি বিচার,
 নাশিতে কাশীর কীর্তি ভীষ মূর্তি ধরি,
 কাশী আসি উপনীত করে অগ্নি করি,
 তাজিয়ে মন্দির তার মস্জিদ গাঠিল
 প্রস্তর-বিগ্রহে ধরে দূরে ফেলাইল ।
 মন্দিরের চূড়া এবে মস্জিদ মিনার,
 বহুদূর হতে লোক দেখা পায় তার ।

বিশ্বেশ্বর পুরাতন মন্দির এখন
 ভগ্ন অবস্থায় পড়ে, দেখিলে ভীষণ
 শোকের উদয় হয় মানবের মনে,
 ওরে হুফ আরংজিব নীচাত্মা কেমনে

নাশিলি এমন কীর্তি ? ছিল না কি তোর
 কিছুমাত্র পূর্বকীর্তি-অনুরাগ জোর ?
 বর্ষর ভূপতি তুষ্ট পূর্বকীর্তি ভঙ্গে,
 প্রবাল প্রলম্ব চূর্ণ শাখামৃগ অঙ্গে !

অন্ধকার “জ্ঞান বাগী” অজ্ঞানের মূল,
 কতমত মানবের ধর্ম পক্ষে ভুল ।
 হ্রস্ব যবন যবে ভাঙ্গিল মন্দির,
 আতঙ্কেতে বিশেষ্বর হলেন বাহির,
 দেবের উড়িল প্রাণ জড়সড় অঙ্গ,
 ধাইল ধরনীতলে করিয়ে স্ফুট ।
 বাঁচিল দেবতা হেথা জ্ঞানের কৌশলে
 এই স্ফুটেরে তাই জ্ঞান বাগী বলে ।
 সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম বিশ্ব রচয়িতা,
 কোপ কুলিশেতে যার পৃথ্বী বিকম্পিতা,
 যবনের ভয়ে তাঁর দূরে পলায়ন !
 যেমন মানুষ তার দেবতা তেমন ।

সূর্যগৌরবে “দশ অশ্বমেধ” ঘাটোপরে
 জ্যোতিষ আধার মানমন্দির বিহরে ;
 যেখানে বসিয়ে রবি শশি গ্রহগণ,
 বিদ্যার কৌশলে করে স্পষ্ট দরশন ;
 ক্রবতার ধরিবার সহজ উপায় ;
 দিবার বিভাগ গণে ভাস্কর প্রভায় ।

স্বেরা জয়সিংহ রায় রেয়া অধিপতি,
যাঁর করে জ্যোতির্বিদ্যা পাইল উন্নতি,
তাহার নির্মাণ মানমন্দির মোহন,
মরিয়ে জীবিত রাজা কীর্তির কারণ ।

সুশোভিত শিক্রোল পল্লী পরিষ্কার,
পরিপাতি অট্টালিকা বস্তু চমৎকার,
নবীন দুর্কায় ঢাকা বিপুল প্রাঙ্গণ,
মনোহর দরশন নয়ন রঞ্জন ।
শিক্রোলে করে বাস সাহেবের কুল,
সুরম্য উদ্যানে যেন মল্লিকার ফুল ।

শিক্রোল সন্নিকটে কালেজ ভবন,
বহুচূড়া বিভূষিত অপূর্ব শোভন,
প্রশস্ত প্রাঙ্গণ শোভে সম্মুখে তাহার,
কোয়ারায় বারি দান করে অনিবার,
বিরাজিত মনোহর ক্ষুদ্র জলাশয়
দর্শকে কৌতুক তায় কুড়ীর দ্বিতয় ।
তিতরে বিহরে বড় পুস্তক আগার,
বিরাজে দর্শন বেদ কাব্য অলঙ্কার ।
চন্দ্রনারায়ণ গুণে এই বিদ্যালয়
করেছে পণ্ডিত মাঝে সুখ্যাতি সঞ্চার ।
খালিপায় সমুদায় ছাত্র অধ্যাপক,
রয়েছে কালেজে যেন কারায় আটক ;

ন্যায়ের অন্যায় হার ! তাই মনে লাজ,
দুর্বল দলনা নহে মহতের কাজ ।

বাজারে বিক্রয় হয় রত্ন অলঙ্কার,
হীরক বলয় বাজু মুকুতার হার,
চেলির বসন, তায় কার্য্য পরিপাতি,
মোহিনীর মনোহরা বারাগসী সাটি,
বিবিধ বর্ণের শ্রুতি উড়ানি উজ্জ্বল,
জরিতে জড়িত শাল করে বল বল,
ফুলকাটা সতরঞ্চি গালিচা আসন,
ষটি বাটি লোটা খাল বিচিত্র বাসন,
হাতির দাঁতের হাতি চিরুনি মুকুর,
শাল পাতা মোড়া নস্য স্নেহা করে দূর ।

প্রতি উপকূলে রামনগর সুন্দর
কাশীর রাজার বাড়ী যাহার ভিতর ।
মহারাজ মহিমার পরিসীমা নাই,
শ্রুতিতে যশের গান করিছে সবাই,
ভাণ্ডারে বিপুল নিধি রাজ আভরণ,
মন্দুরায় বাজিরাজি গমনে পবন,
দ্রুন্ত দ্বিরদ্রুন্দ-চলিত অচল—
অমর দন্তযুগ নিতান্ত ধবল ।

রামনবমীর দিন—যে শুভ দিবসে
প্রসবিল রামচন্দ্রে কৌশল্যা সুযশে—

রামনগরেতে রেতে রামলীলা হয়,
 প্রাসাদ প্রান্তর পথ করে আলোময়,
 জনতা অবনী-অঙ্গ করে আচ্ছাদন,
 চাকেতে ঘাছির ঝাঁক দেখিতে যেমন,
 কুঞ্জর নিকরে কত দরশক দল,
 আরোহিয়ে কত লোক তুরঙ্গ পটল,
 সারি সারি পোড়ে বাজি বললি নয়ন,
 হাউই হুহুন্ স্বরে পরশে গগন,
 ভূপড়ি অগ্নিনি বাড় করে বিনির্মাণ,
 অনল কণিকা উৎস হয় অমুমান,
 তারাহার কি বাহার তারাহার জিনি,
 দম্ দম্ ছোটো বোম্ কাঁপায় মেদিনী,
 আকাশে ফানস ভাসে উজ্জ্বল বরণ,
 নিশির কুস্তলে যেন মণি দরশন,
 বাজি পোড়া হলে শেষ বাজে জয় ঢাক,
 রাবণের অমুরূপ পোড়াবার জাঁক,
 লঙ্কেশে লাগায় দীপ বলে মার মার,
 পুড়িয়া রাবণ রাজা হয় ছার খার ।

. কাশী ছাড়ি কিছু দূর আসি সুরধুনী,
 পাইলেন সহচরী গোমতী তরুণী,
 গোমতী বদন চুম্বি জাহ্নবী আদরে,
 জিজ্ঞাসিল সমাচার করে কর ধরে ।

গোমতী বিনয়ে বন্দি গজার চরণ,
চলিতে চলিতে বলে নিজ বিবরণ।

“শুনিলাম তুমি সখি পতি দরশনে
করিয়াছ শুভ স্বাত্রা সাগর গমনে,
কাঁদিলাম মনোহুখে তব ভাবনায়,
পারি কি থাকিতে আমি ছাড়িয়ে তোমার ?
দেখিতে তোমার মুখ হৃদয় অধীর
সাজাহানপুর হতে হলেম বাহির,
চলিলাম অবিরাম প্রবাহের রথে,
অটবী প্রান্তর শৈল দেখিলাম পথে।”

“দেখিলাম তার পরে রমণীয় স্থান,
বীরপ্রসূ লক্‌নাউ অলকা সমান।
বিপুল বিভব শালী ভূপাল তাহার,
পদাতিক গজধাজী হাজার হাজার,
প্রজার পালনে কিন্তু নাহি দিত মন
ললনা-লীলায় কাল করিত হরণ,
অরাজক রাজ্য মধ্যে ক্রমশ প্রবল,
সিংহাসনে রাজলক্ষ্মী হইল চঞ্চল,
তখন ইংরাজ-রাজা সুশাসন তরে,
লইল রাজ্যের ভার আপনার করে।
পুরাতন নরপতি স্বাধীনতা হীন,
অপমানে অবনত বদন মলিন,

মুকুট ভূষণ রাজ-দণ্ড কেড়ে নিল,
 রাজ সিংহাসন হতে নামাইয়া দিল,
 কাঁদিতে কাঁদিতে ভূপ কাতর অন্তরে
 বহু পুরুষের পুরী পরিহার করে,
 নিরাশায় নত নৃপ নির্বাসনে যায়,
 হাহাকার করি সবে পড়িল ধরায় ।
 আকুল অমাত্য কুল আঁধার দেখিল,
 শ্মশ্রু বয়ে অশ্রুবারি পড়িতে লাগিল,
 শোকাকুলা রাজমাতা পাগলিনী প্রায়,
 দরবেস্ বেষে বাছা কোথা চলে যায় ?
 মহলে মহলে কাঁদে মহিষী মণ্ডল,
 অবিরত বিগলিত নয়নের জল,
 বিষণ্ণ বদনে কাঁদে যত পরিজন
 নীরবে রোদন করে শূন্য সিংহাসন,
 বিলাপে বারগরুন্দ নিরানন্দ মন,
 হরিয়াছে হরি যেন করভ-রতন,
 শোকানলে জ্বলি অশ্ব ছুটিয়ে বেড়ায়,
 আক্ষেপ-কূজন করে পক্ষী সমুদায়,
 পরিতাপে পশ্চাবলী মলিন বদন
 নীহারে রোদন করে কুম্বের বন,
 নিরানন্দ-নীরনিধি অধিপ ভবনে,
 হাসেন্ হোসেন্ যেন মরিয়াছে রূপে ।”

“ সুশাসিত লক্‌নাউ হয়েছে এখন,
 সভ্যতা হতেছে বৃদ্ধি বিদ্যা বিতরণ,
 অবিচার অত্যাচার প্রজার উপর,
 নাহি আর করে রাজপুরুষ নিকর,
 কালেজ, কাছারি, সভা, ভেষজের স্থান,
 স্থানে স্থানে রাজ্য মধ্যে হতেছে নির্মাণ,
 নয়নরঞ্জন রূপ দক্ষিণারঞ্জন,
 করিতেছে সুযতনে উন্নতি সাধন ।”

“ লক্‌নাউ পরিহরি আসি কিছু দূর,
 দেখিলাম সুশোভিত সুলতান পুর,
 রয়েছে নগর তলে তারি শত শত,
 বাণিজ্য বণিক বৃন্দ করে নানা মত ।
 চলিতে চলিতে পরে তব দরশন,
 চরণ কমল হেরি জুড়ালো জীবন ।”

নীরব গোমতী,—গঙ্গা করিল গমন,
 অবিলম্বে মির্জাপুরে দিল দরশন,
 কমলীর কলেবর সুন্দর নগর,
 বিরাজিত প্রস্তরের দুর্গ পরিসর
 বহু ভূষণে ভরা বিপুল বাজার,
 কেনা বেচা করে লোক হাজার হাজার,
 বিবিধ বাণিজ্য পোত শোভা করে ঘাট,
 সারি সারি রহিয়াছে বাহাহুরি কাট ।

মির্জাপুর সুরধুনী করিয়ে অন্তর,
উপনীত গাজিপুর সুরভি নগর ।
কুমুম কানন পুরে শোভে অগণন,
বিপুল গোলাপ পুঞ্জ তাহার ভূষণ,
ফুলবনে সুলোচনা করিছে বিহার,
চয়ন করিয়ে ফুলস্তরিছে আধার,
মধুপ কৌশলে কুলে করিয়ে দলন,
লইতেছে বার করে পরিমল ধন,
নীতল গোলাপ জল গোলাপি আতর,
মুকরন্দ বিমোদিত অতি মনোহর ।

মহাজন গণ করে নানা ব্যবসায়,
আপণে রয়েছে থান গাদায় গাদায়,
রহিয়াছে স্তূপাকারে লবণ কলাই,
কত যে চিনির কুঠী সংখ্যা তার নাই,
চলিতেছে অবিরাম চিনি কল্ল কল,
প্রসব করিছে চিনি অতীব ধবল,
ঢালিয়ে রেখেছে চিনি ভরিয়ে প্রাঙ্গণ,
বালি আড়ি লিঙ্গু তীরে দেখিতে যেমন ।

গাজিপুর করি দূর সাগর রমণী,
উপনীত বক্সারে পতিত পাবনী ।
বক্সারে বিশ্বামিত্র ঋষি মহাজন,
করেছিল পুরাকালে আশ্রম স্থাপন,

যখন জানকী পাণি করিতে পীড়ন,
 বরবেশে রত্নবর করেন গমন,
 ঋষির আশ্রমে আসি করিলেন বাস,
 ঋষির হৃদয় পদ্ম আনন্দে বিকাশ ।
 তপোধন নিকেতন আজো বিরাজিত,
 দরশন করি চিত্ত হয় হরষিত ।
 “রামেশ্বর” নামে শিব স্থিত বক্সারে,
 স্থাপন করেছে রাম ভক্তি সহকারে ,
 “রামেশ্বর” শিরে জল ঢালে স্নানোচনা,
 সীতাপতি সমপতি করিয়ে কামনা ।

পরিহরি বক্সার পারাবার প্রিয়ে,
 পাইলেন ঘর্ঘরার ছাপ্রা আসিয়ে,
 আলিঙ্গন করি তারে অতি সমাদরে,
 জিজ্ঞাসিল সমাচার সুমধুর স্বরে ।

পঞ্চম সর্গ।

ঘর্ষরা গঙ্গার বাক্যে প্রফুল্ল হৃদয়,
বিনীত হইয়ে দিল নিজ পরিচয়।

“ কুমাউন মহীধর কণক বরণ,
হিমালয় শৈলরাজ অনুগত জন ;
তঁাহার হুহিতা আমি শুন সুলোচনে,
আছি চির বিরহিণী নিরানন্দ মনে।
পরম যতনে পিতা রতন বিতরি,
শিক্ষা দিল অভাঙ্গীরে দিবা বিভাবরী—
শিশুকালে শিখিলাম উর্বসী রূপায়
তত্ত্ব, ওষ, ঘন, নৃত্য যজ্ঞি দিগে পায়,
শিখিলাম সুযতনে সঙ্গীত কাকলী,
বিহঙ্গ-বাদিনী-বীণা মধুর মুরলী ;
সমাদরে শিল্পবিদ্যা করিয়ে অভ্যাস,
সুকোমল মকমলে করিষু প্রকাশ
রেসম-কুমুম-কুল মুকুল পল্লব,
ভ্রমে অলি ভাবে তার সুরভি বিস্তব ;
কতসুখে করিলাম অধ্যয়ন মরি,
সরল সাহিত্য-মালা আনন্দলহরী,

বিজনে মনের সুখে মানসিক গুণে,
 গাঁথিছু ললিত মালা কবিতা প্রসূনে ।
 বিকল হইল এত শিক্ষা আছা মরি !
 বলিতে মরমে বাজে সরমে সিহরি—
 দেশাচার দাবানল অতি নিদারুণ,
 দহিল ঘোবন-বন কবিতা-প্রসূন,
 সাধের কবিতা-ফুল যতনের ধন,
 পারি কি দেখিতে সখি অনলে দহন ?
 কুলের গরিমানলে কেলি স্নেহফুল,
 অবলা বালায় প্রতি পিতা প্রতিকূল—
 ধনবস্ত্র ঐরাবত কুলীন-প্রধান
 তাঁর পুঞ্জ পুঞ্জী দান অতীব সম্মান,
 কিন্তু সখি বলিব কি ঐরাবত সূত,
 অকাল কুম্মাণ্ড যণ্ড ভীম ভণ্ড ভূত,
 গভীর লোচন দুটি ক্ষুদ্র জ্যোতি-হীন,
 বার করে উচ্চ দাঁত আছে রাত দিন,
 মোটা বুদ্ধি, মোটা পেট, মোটা মোটা পদ,
 ভয়ঙ্কর শব্দ করি সদা খায় মদ—
 পোড়া শিরে ধূলা দিয়ে ধরি অবহেলে,
 বড় বড় মহীকুহ উপাড়িয়া কেলি—
 এমন মাতঙ্গে মম দিতে চান বিয়ে,
 কি কল হইল তবে এত শিক্ষা দিয়ে ?
 না পেলে অবলা-বালা-নয়ন-কীলাল,
 শুকাইয়ে মরে যদি সম্মানের শাল,

বিদ্যা বিভূষিত তারে করা ভাল নয়,
 শতগুণে পরিতাপ অনুভব হয় ।
 হস্তি-মূৰ্খ হস্তি-হস্তে বিন্যস্ত করিতে,
 আরোজন করে পিতা হরষিত চিতে,
 ভাবিলে ব্যাকুল আমি কোথায় পালাই,
 অনকর বর হতে কিসে জ্ঞান পাই ?
 এমন সময় দেশে হইল ঘোষণ,
 সাগর সঙ্কানে গজা করেছে গমন,
 অমনি বিবাদে স্থির করিলাম মনে
 কাটাইব এ জীবন ধর্ম আচরণে,
 তোমার সঙ্গিনী হয়ে যাইব সাগরে
 আক্ষেপ প্রবাহ বলো আর কোথা ধরে ।
 পরিণয় দিনে পরি বসন ভূষণ
 ঐরাবত মূত যাই দিল দরশন
 ভাসাইয়ে আঁখি নীরে অঙ্গ অবনীর
 অমনি ভবন হতে হলেম বাহির । ”

“ আইলাম কিছুদূর অতি বেগতরে
 মনে ভয় মূৰ্খ পাছে দৌড়াইয়ে ধরে—
 যেখানে বাঘের ভয় সন্ধ্যা সেই খানে,
 মাতঙ্গ মুরতি শিলা হেরি স্থানে স্থানে,
 সত্বরে উপল-কূলে করি পরিহার
 কালীনদী সনে দেখা হইল আমার ;

তব সহচরী বলি দিল পরিচয়
কান্তারে আসিতে একা পাইয়াছে তয় । ”

“ হুইজনে একাসনে আসি কিছু দূর
শুনিলাম সুরধুর বামাকণ্ঠ সুর
দাঁড়াও দাঁড়াও বলি আমার ধরিল
‘ সুরধুনী প্রিয় সখি ’ পরিচয় দিল ।
‘ গৌরীগঙ্গা ’ নাম তার কণক বরণ
ভরিয়াছে নব অঙ্গে নবীন যৌবন ।
নেপাল হইতে পয়ে নদী করণালী,
জানিলাম পরিচয়ে আপনার আলি,
আসিয়ে করিল মোরে জোরে আলিঙ্গন
বাসনা তোমার সঙ্গে সাগরে গমন ।
‘ সতীগঙ্গা ’ নাম তার সতী উদ্ধারিয়ে
অপূর্ব কাহিনী সখি শুন মন দিয়ে ।
‘ করণালী ’ তীরে ছিল অপূর্ব নগর,
রাজ দণ্ড ধরে যথা রাজা নটবর
অবিচার-প্রিয় ভূপ নাহি ধর্মজ্ঞান
কঠিন হৃদয় তার ভীষণ মশান ;
সজোরে কাড়িয়ে লয় প্রজার বিত্তব,
সতীর সতীত্ব নাশে তোষে মনোভব,
অনলে দহন করি প্রজার ভবন
অনায়াসে নাশে তারে সহ পরিজন । ”

“ এই পাষাণের রাজ্যে করিত বসতি
 অনুকম্পা-পরিণত ‘সম্পা’ গুণবতী—
 নবীন যৌবন ফুল পরিমলময়
 শোভিয়াছে ললনার অঙ্গ সমুদয়,
 নিবিড় কুঞ্চিত কেশ সুনীল বরণ,
 দূরেতে নীলাবুনিধি দেখিতে যেমন ;
 উজ্জ্বল তারকা দুটি জ্বলিছে নয়নে ;
 হাসিছে মধুর হাসি সদা চন্দ্রাননে,
 মুরলী-আরব জিনি রব মনোহর,
 কিশোভা সজ্জীতে যবে কাঁপায় অধর ।
 পূর্বতন সেনাপতি পুত্র পুণ্ডরীক,
 ষড়ানন সম রূপ সুযোগ্য সৈনিক,
 সম্প্রতি তাহার করে হরষিত মনে
 সঁপিয়াছে সম্পা প্রাণ বিবাহবন্ধনে । ”

“ একদা উষায় বসি সম্পা সুলোচনা
 উপকূলে একাকিনী করে উপাসনা ;
 বহিতেছে মন্দমন্দ মলয় পবন,
 করিছে লহরী লীলা শৈবলিনী-বন,
 চুয়িছে বালার্ক-আভা ‘সম্পা’ গওদেশ
 কষিত কাঞ্চনে যেম রতন নির্দেশ ।
 হেনকালে পাপনেত্র রাজা নটবর
 হেরিয়ে সম্পার শোভা ব্যাকুল অন্তর । ”

“ উপাসনা সারি ‘সম্পা’ মরাল গমনে
 পুণ্ডরীকে নিরখিতে পশিল ভবনে,
 অমনি মুচকি মুখ পুণ্ডরীক হাসে,
 স্নেহগর্ভ সুবচন পরীহাসে ভাসে—
 হৃদয় যুগল মম শূন্য করি প্রিয়ে
 জলে ছিলে এতক্ষণ কেমনে ফুটিয়ে ?
 জাননা কি ‘সম্পা’ তুমি আমার জীবন,
 দিবসে আঁধার হেরি বিনা দরশন ।
 কি শোভা ধরেছ সম্পা উপাসনা করি,
 শুভ্র ধুতুরার মালা কুন্তল উপরি ;
 সুষমা উপমা নাই তবু ইচ্ছা বলি—
 কাদম্বিনী মাঝে যেন ভাসে বকাবলী ;
 তা নয় তা নয় ‘সম্পা’ বলি এই বার
 জলধি-অসিত-জলে সিত-পোতহার ;
 হলনা হলনা প্রিয়ে পুনর্বার বলি
 অমানিশি অঙ্কে যেন নক্ষত্র মণ্ডলী ;
 এইবার আদরিণি ! উপমার সার
 হৃষিকেশ কোলে যেন বাণীর বিহার ;
 এতেও উঠেনা মন কি করি উপায়,
 হর-কর-শাখা যেন কালীকার গায় ;
 এবার বলিব ঠিক পরিহরি তুল
 সম্পার কুন্তলে যেন ধুতুরার ফুল ।
 হাসি হাসি কাছে আসি সম্পা বলে বেস
 আজ হতে হয়ে গেল তুলনার শেষ ।

পরিহর পরীহাস ধরি হুঁটি পায়,
কোথা পাব ভাল কেশ কেনা নাহি যায় ।
পতি হাত ধরি সতী নিকটে বসিল,
পুণ্ডরীক মুখ সম্পা গণ্ড পরশিল ।
কিছুকাল কাটাইয়া কথোপকথনে,
পুণ্ডরীক চলে গেল সৈন্য নিকেতনে ।”

“ নিরমল মনে ‘ সম্পা ’ বসি একাকিনী,
উপনীত আসি তথা রাজার কুট্টিনী—
বলে মাগী ‘ শুন সম্পা মম নিবেদন,
উদয় হয়েছে উব স্নেহের তপন,
শুভক্ষণে হেরি তব অপরূপ রূপ,
নিতান্ত হয়েছে ক্ষিপ্ত নটবর ভূপ,
তোমায় বারতা দিতে পাঠালে আমায়,
বহুমূল্য উপহার দিয়েছে তোমায়,
ন-নর মতির মালা হীরক বলয়,
রতন রচিত সিঁতি শত সূর্য্যোদয়,
রাজার বিপুল কোষে আছে যত ধন,
সমুদায় তব হাতে করিবে অর্পণ,
গোপনে রাজার সনে করিয়ে বিলাস,
ভূপতি-ভূপতি হয়ে রবে বারমাস,
সতত মানিবে ভূপ তব অমৃততি,
পলকেতে পুণ্ডরীক হবে সেনাপতি ।

কখনু যাইবে ‘সম্পা’ বলনা আমার,
 শুভ সমাচার দিবে বাঁচাব রাজার ।
 এ বারতা বিধুমুখি ! কেহ না জানিবে,
 মম সনে কুঞ্জবনে গোপনে যাইবে,
 অথবা তোমার যদি অনুমতি হয়,
 আসিবে ভূপতি-ভৃত্য তোমার আলয়—
 অমত করিলে ‘সম্পা’ নাহিক নিস্তার,
 সহসা সবংশে সবে হবে ছার খার ।’
 মর্গভেদি বাক্য শুনি ‘সম্পা’ ক্রোধে জ্বলে
 উজ্জ্বল নয়নে বেগে বারি বিন্দু গলে,
 ইন্দীবরে ভোরে ঝরে যেমন নীহার,
 বরিষণ করে কিষ্কা হীর। মুক্তাহার ।
 সরোষে বলিল ‘সম্পা’ ‘ওরে নিশাচরি !
 কামিনী কুলের কালী কিরাত কিঙ্করি !
 জান নাকি পাতকিনি ! আছে সর্বোপর,
 রাজার উপর রাজা মহা মহেশ্বর,
 পরম দয়ালু পিতা দুর্বলের বল,
 হুঁরাওয়া দৌরায়ে তঁর জ্বলে ক্রোধানল ;
 ভাবনাক একবার সে ভূপের ভয়,
 ভূপবাক্যে কর পাপ যাহা মনে লয় ।
 কি সাহসে এলি মম পবিত্র আলয়ে,
 নিরয়ের কীট যেন নব কিসলয়ে !
 দূর দূর কালামুখি কালভুজঙ্গিনি !
 কুলের কামিনী-কুল-কলঙ্ক-কারিণি !

ভাবিয়াছ পাপিয়সি প্রমদার কুল
 কাটিয়াছে একেবারে সতীত্বের মূল,
 পলকে ভুলিবে পেয়ে হীরক বলয়,
 করিবে রাজত্ব সনে ধর্ম্য বিনিময় !
 রাজার বড়াই তুই করিস্ পামরি,
 আমি যে পতির স্মৃথে রাজরাজেশ্বরী ।
 প্রণয় পয়োধি মম পতি পুণ্ডরীক,
 হেমকান্তি, বীর-কেতু, মুশীল, রসিক ;
 দেবতা-হুল্লভ পতি আদরে সেবিত,
 সহস্র সহস্র রাজা পদে বিরাজিত ।
 এন না আমার কাছে অপদার্থ শনি
 পতিভক্তি সতী অঙ্গে কমলা আপনি ।
 বার হরে বারঘোষা বলি বার বার,
 কলুষিত হইতেছে ভবন আমার ।
 ভাল উপদেশে যদি যায় তোর মন,
 ললনা ছলনা রুত্তি দিগে বিসর্জন
 অন্ততাপানলে মন করি নিরমল
 আচরণ কর ধর্ম্য অন্তের সম্বল ।
 রাজারে বলিয়ে যাম পাৰে প্রীতি কল,
 সতীর নিষ্ঠাসে রাজ্য যাবে রসাতল । ”

“ রাগত বেজির মত গরজি গভীর,
 ফুলাইয়ে কলেবর নত করি শির,

ভূপতি কুট্টিনী চলি গেল রোষভরে,
 নিবেদিল বিবরণ রাজ্য নটবরে ।
 অশুভ সম্বাদ শুনি সন্তুলীর মুখে
 নিরাশে পাগল রাজ্য রাগে মনোহুখে ।
 সম্বর শম্বর-অরি-পাবক-ভীষণ
 আশ্বাস সম্বর করি যত্নে বরিষণ,
 বলিল দূতীর প্রতি ‘যাও পুনরায়,
 পুণ্ডরীকে বল গিয়ে মম অভিপ্রায়,
 সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা করিলাম দান,
 আজ হতে সে হইল সচীব প্রধান ।
 বোধ হয় পুণ্ডরীক দিলে অনুমতি
 অবিলম্বে পাব আমি সম্পা রূপবতী,
 যেমন সেদিন সাধু সদাগর প্রিয়া
 পতির আজ্ঞায় আসি জুড়াইল হিয়া ।’
 ‘এ নহে’ বন্ধকী ‘কহে তেমন দম্পতী
 কি করি প্রভুর আজ্ঞা যাই আশুগতি ।’

“নষ্টমতি নটবর নষ্ট ব্যবহার
 শুনিয়া মনের দুখে বদনে সম্পার;
 পরিতাপে পুণ্ডরীক করিল প্রেরণ
 পদ ত্যাগ পত্র দ্বরা সৈন্য নিকেতন ।
 সম্পার লোচন বারি মুছিয়ে চুশনে
 করিল সান্ত্বনা কত মধুর বচনে ।

তার পরে সরোবরে সেবিষে সমীর
 ভাবিতে লাগিল বসি পুণ্ডরীক বীর—
 ‘ হা জননি মাতৃ ভূমি কি দশা তোমার
 হেরি মা নয়নে তব নিরাশ আমার,
 অবিচার অত্যাচার বরাহ জম্বুক,
 অবিরত বিদারিত করে তব বুক,
 অসহ সহিতে আর পারনা জননি,
 কত মতে নিপতিত অধিপ-অশনি ।
 কাক্সক্ষ করেছে বিধি উপায় বিহীন
 মরমে মরিষে মাতা আছি নিশি দিন—
 গরীয়সি মাতৃভূমি সম্বর রোদন,
 আহবে পাষণ্ড ভূপে করিব নিধন’—
 এমন সময় তথা ভূপাল প্রেরিত
 জঘন্য-জীবন দূতী আসি উপনীত,
 সাহসে করিয়ে ভর দিল পরিচয়,
 ‘ নটবর ’ নরপতি-আজ্ঞা সুদয় ।
 আরম্ভ লোচনে বীর দূতী পানে চার
 পরাণ উড়িয়ে তার কোথায় পালায়,
 কুলটা-কুন্তল করে জড়াইয়া ধরে,
 বলে ‘ তোরে খেঁতো করি আছাড়ি পাথরে,
 পাঠাই যমের বাড়ী এক পদাঘাতে,’
 সহসা ভাবিয়ে বলে ‘ কি পৌরুষ তাতে,
 বামা হত্যা মানুষিক গণনীয় নয়,
 যদিও হৃদয় তার হয় বিষয়,

ছাড়িয়ে দিলাম তোরে শাস্ত্র অম্বুসারে
রাখিলাম পদাঘাত বধিতে রাজারে’ ।”

“রাজার সদনে দূতী আসিয়ে সত্বরে,
বলিল রক্তাস্ত্র সব কাঁদিয়ে কাতরে ।
কান্না নিবারণ তার করিয়ে টাকায়
‘নটবর’ কুটনীরে করিল বিদায় ।
ভাবিয়া ভাবিয়া পরে করিলেন স্থির,
‘মশানে লুটালো দেখি পুণ্ডরীক শির,
রাজার বিদ্রোহী হুঁক হয়েছে প্রমাণ,
কার সাধ্য রক্ষা করে বিদ্রোহীর প্রাণ ।
বিনাশ করিলে তারে কিন্তু সেনা দল,
পরিতাপে ছালাইবে সময় অনল,
পূর্বতন সেনাপতি প্রাতঃস্মরণীয়
তার চেয়ে পুণ্ডরীক বীর বরণীয়,
আমিও তাহারে ভাল বাসি চিরকাল
না দিয়ে ‘সম্পারে’ ঘোরে বাড়ালে জঞ্জাল ।
পুণ্ডরীকে প্রাণে যারা মানি অবিহিত,
কেড়ে নিল বাড়ী তার সর্বস্ব সহিত ।
সর্বস্বাস্ত্র পুণ্ডরীক পড়িয়ে শঙ্কটে
বিলচিল পর্ণশালা ‘করণালী’ তটে,
ভিকারির বেশে তথা ‘সম্পা’ ভাষণ্য মনে,
করিতে লাগিল বাস হরষিত মনে ।”

“ বিলাপ যখন পায় আসিতে সময়,
 বিবিধ বিলাপ হয় একত্রে উদয় ।
 যাতনা যখন মনে ধরে নাক আর,
 সহসা প্রভাব তার শরীরে প্রচার ;
 পরিতাপে পরিপূর্ণ পুণ্ডরীক বীর,
 আবার বিকার তায় করিল অধীর—
 পিপাসায় প্রাণ যায় বলে জল জল,
 নাকে মুখে চকে বহে জ্বলন্ত অনল,
 মাথার বেদনে মাথা ছিঁড়ে পড়ে যায়,
 উঠে উক্কি উপাড়িয়ে নাড়ী সমুদায়,
 হাঁপাইয়ে বলে ‘ আর চেষ্টা অকারণ,
 মরণ ব্যতীত ব্যাধি হবে না বারণ । ’
 কাছে বসি বলে ‘ সম্পা ’ ভাসি আঁধি জলে,
 ‘ বালাই বালাই নাথ ও কথা কি বলে,
 আছে দাসী দিবা নিশি তোমার সেবায়,
 কি করিব বল নাথ কি দিব তোমায় ;
 এমন বিপদ বিধি লিখিল ললাটে,
 নাথের যাতনা দেখে হুখে বুক কাটে ।
 এখনি ঘাইবে জ্বালা হয়ে থাক স্থির,
 শুনিবেন দয়াময় স্তব ছুঃখিনীর । ’
 পুণ্ডরীকে অচেতন করি দরশন,
 কোলে তুলে নিল ‘ সম্পা ’ করিয়ে যতন,
 সুবাসিত হিমজল ধরিল বদনে,
 মুছে নিল গুণ্ঠাধর আপন বসনে,

সঞ্চালন করি নব নলিনীর দাম,
যতনে বাতাস বাল্য দিল অবিরাম ।
শবাকার পুণ্ডরীক স্তম্ভির নয়ন,
শোকাকুলা সম্প্রসত্তী নিরাশে যগন ।”

“ হেনকালে সেনাপতি সন্ন্যাসীর বেশে
উপনীত আসি তথা সম্প্র উদ্দেশে ।
সন্মুখে নিকটে বসি বলে বীরবর,
কি ভাবনা মা তোমার স্বরাজ্য ভিতর,
রাজ্য বিনাশ করি যত সেনাগণ,
পুণ্ডরীকে সিংহাসনে করিবে স্থাপন ।
রাজ কবিরাজ মাতা আসিবে এখনি,
অবিলম্বে ভাল হবে ভাবি নরমণি ।
কিছু দিন কষ্টে বাছা কর দিনক্ষয়,
প্রজা পরাক্রমে রাজা হবে পরাজয়,
পূজ্য প্রজাপতি যদি পাপমতি হয়,
প্রভুত্ব তাহার বল কত দিন রয় !
গোপনে এসেছি আমি গোপনে প্রস্থান,
হিতে বিপরীত হবে পাইলে সন্ধান ।
এত বলি সেনাপতি করিল গমন,
কাদিতে লাগিল ‘ সম্প্র ’ ব্যাকুলিত মন ।”

“ নষ্টমতি নটবর ক্ষণকাল পরে,
পাঠাইল কুট্টিনীকে পুণ্ডরীক ঘরে,

আইল তাহার সনে গুণ্ডা দশজন,
 উড়িল সম্পার প্রাণ শুকালো বদন ।
 সতেজে সন্তুলী বলে ‘ শুন মম বাণী,
 অকারণ কষ্ট ত্যজি হও রাজরাণী,
 কেন কান্ধালিনী হও থাকিতে উপায়,
 এখনো সম্মত হলে থাকিবে বজায়,
 রবেনা সুখের সীমা বাড়িবে সম্মান,
 কেনা দাস হবে রাজা তব সন্নিধান ।
 না শুনে আমার কথা গিয়েছ গোলায়,
 শুয়েছে সাধের স্বামী শমন শয্যায়,
 এইবার অবহেলা করিলে বচন,
 গলাটিপে লয়ে যাবে গুণ্ডা দশজন ’ ।”

“ কাতরে কাঁদিয়ে সম্পা বলে যুহুস্বরে
 ‘ নাহি কি দয়ার লেশ তোমার অন্তরে ?
 যুতপ্রায় স্বামী মম কোলেতে আমার,
 দেখিতেছি দশদিক্ আমি অন্ধকার,
 হেরিলে আমার মুখ এমন সময়,
 স্নেহরসে গলে কাল সাপিনী হৃদয়,
 কেমনে কামিনী হয়ে তুমি হেন কালে
 আমায় বাঁধিতে চাও মহা পাপ জালে ?
 যাও বাছা জ্বালাতন করনাকো আর,
 প্রাণ দিলে বাঁচাইন সতীত্ব আমার ’ ।”

“রাজার আদেশ মত কুট্টিনী তখন
সম্পাপুণ্ডরীকে ধরি সহ গুণাগণ,
লয়ে গেল বেগ ভরে বিহার আলয়
সতত সতীত্ব যথা বিনাশিত হয় ।
বাঘিনী হরিণী হরে আনিলে যেমন,
আনন্দে বাঘের নাচে অপক্লম্ব মন,
হৃষ্ট সন্তুলীর হাতে হেরে সম্পাসতী,
নষ্ট নটবর মতি নাচিল ভেমতি ।
পাঠাইয়ে পুণ্ডরীকে বিজন কারায়,
রেখে দিল কেলী গৃহে যুচ্ছিতা সম্পায় ।”

“দিবা অবসানে সম্পা পাইয়ে চেতন,
হা নাথ ! বলিয়ে কত করিল রোদন ।
বিরাজিত করনালী কেলি গৃহ তলে,
ভাবিলেন ডুবৈ মরি সেই নদী জলে ।
হেনকালে নটবর রাজা হুরাচার
আইল তথায় হাতে হীরকের হার ।
বিহার ভবনে ভূপ, সম্পা হতজ্ঞান,
সীতা যথা হতমতি রক্ষ সন্নিধান ;
পাপাঙ্গার মুখ পাছে হয় দরশন,
হুই হাতে ঢাকে বালা বদন নয়ন ।
আতঙ্কে অবলা-কাঁপি কাঁদিল কাতরে
ভুজবল্লি দিয়ে বারি অবিরত বারে ।

মৃত্যুভি নটবর হৃদয় পাষণ,
 নররূপ নিশাচর নষ্টতা নিধান,
 কাছে আসি বলে ধনি আমি কেনা দাস,
 তোমার সেবায় প্রিয়ে রব বারমাস ।
 নিবারণ কর কান্না ত্যজ অভিমান,
 ধন জন মন প্রাণ করিলাম দান,
 তোমায় নজোর দিব বাসনা আমার,
 আনিয়াছি তাই প্রিয়ে হীরকের হার ।
 এত বলি ব্যস্ত হইলে নষ্ট নটবর,
 সম্পার গলায় মালা দিতে অগ্রসর,
 কুলবালা গোঁয়ারের হেরি ব্যবহার,
 চমকিয়া সকাতরে করিল চীৎকার—
 ‘কোথা পতি পুণ্ডরীক প্রাণেশ আমার
 নীচাত্মা নরেশ করে সতীত্ব সংহার’ ।”

“হেনকালে সেনাপতি আসি বেগ ভরে
 পায়ে ধরি পাপরূতি নিবারণ করে ।
 বলিল ‘জঘন্য কাজ কর না রাজন,
 সহসা সেনার হস্তে হইবে নিধন ।
 পুণ্ডরীক অপমাণে যত সেনাগণ,
 হাহাকার রব করি করিছে রোদন ।
 পুণ্ডরীকে যদি ফিরে না দেহ সম্পায়,
 রাজ্যেতে সমরানল জ্বলিবে ত্বরায়’ ।

সেনাপতি সনে ভূপ গেল নিকেতন
 ছলে বলে সেনাদলে করিল শাসন' ।”

“ পর দিন কেলী গৃহে সম্পা একাকিনী,
 কণ্ঠক পিঞ্জরে যেন ক্ষিপ্ত বিহঙ্গিনী !
 কোথায় প্রাণের পতি আছেন কেমন,
 ভাবিতেছে অবিরত অবলার মন ।
 চিন্তা অনশনে শীর্ণ-দেহ ক্রশোদরী
 বুজে না চক্ষের পাতা দিবা বিভাবরী ;
 ব্যাকুলা অবলা বাল্য বাতায়নে গিয়ে,
 করণালী প্রতি বলে কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে—
 ‘ তব তটে সতী মরে দেখ গো জননি,
 পতিরত্ন, রমণীর হৃদয়ের মণি,
 হরিয়াছে নরপতি শূন্য করি ঘর,
 আর কি দেখিতে পাব মুখ মনোহর ?
 পাষণ্ড পাষণ মন কালকূট কূপ
 অনাথিনী ধর্ম নাশে হয়েছে লোলুপ ।
 এই বেলা অবলায় জলে দেহ স্থান,
 নতুবা নীচাত্মা আসি বিনাশিবে প্রাণ ’ ।”

“ এমন সময়ে তথা ভূপতি অধম,
 উদয় হইল যেন কালান্তক যম,
 সম্পার নিকটে আসি বলে শুন প্রিয়ে,
 পাগল হয়েছি আমি তোমার লাগিয়ে ;

অনুমতি পুণ্ডরীক দিয়াছে তোমায়, :
 রূপা করি নিজ দামে রাখ রাজা পায়।
 যদি অভিমান ভরে কর অপমান,
 আত্মহত্যা হব আমি তব বিদ্যমান ।
 বলিতে বলিতে মূঢ় হয়ে অগ্রসর,
 পরশিতে যায় সম্পা পবিত্র অধর,
 মিহরি অমনি সম্পা ঢাকিয়ে নয়ন,
 সকাতরে-উচ্চৈঃস্বরে করিল রোদন—
 ‘কোথা পতি পুণ্ডরীক প্রাণেশ আমার,
 ‘নীচাত্মা নরেশ করে সতীত্ব সংহার ।’
 সহসা তখনি এক রুশিক ভীষণ,
 ভূপ মুখে পড়ি করে রমনা দংশন,
 ছট কট করে রাজা বিষের জ্বালায়,
 পালাইয়ে গেল ত্বর ছাড়িয়ে সম্পায় ।”

“পরদিন পাপমতি মহা ক্রোধভরে,
 নিকোষিত তরবারি জোরে ধরি করে,
 আইল সম্পার কাছে যেন ভয়ঙ্কর
 মূর্তিমান জীব-ধ্বংস অন্তক-কিঙ্কর,
 বলিল পরুষ বাক্যে : ‘শুন রে পামরি
 ‘হয় হত হবে আজ নয় রাজ্যেশ্বরী ।
 ‘রাজ্যেশ্বরে অবহেলা এত অহঙ্কার,
 ‘আমি যদি মারি রক্ষা করে সাধ্য কার,

‘এখন বচন রাখ তোল চন্দ্রানন,
 ‘নতুবা ক্লপাণাঘাতে করিব নিধন ।’
 পতিপরায়ণা সতী মতি নিরমল,
 একমাত্র অবনীতে সতীত্ব সম্বল ,
 ধর্ম পালনেতে মন রত অবিরাম,
 তরবারি তার কাছে তামরস দাম ;
 টলে কি সতীর মন দেখাইলে ভয়,
 নড়ে কি অশনি পাতে উচ্চ হিমালয় ?
 নিরবে রহিল সম্পা মনেতে ভাবিয়ে,
 করিলাম ধর্মরক্ষা তুচ্ছ প্রাণ দিয়ে ।”

“ নিষ্ফল হইল দেখি ভয় প্রদর্শন,
 ক্রোধভরে ভূপতির আরক্ত লোচন,
 বাম করে বামাজ্জিনী ধরি কেশপাশ
 উঠাইল তরবারি করিতে বিনাশ ।
 বলিল এখন যদি রাখ মোর মান,
 চরণে রাখিব শির ফেলিয়ে ক্লপাণ ।
 অনাথিনী অবলার আকুল অন্তর,
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকে নাথে নিতান্ত কাতর—
 ‘কোথা পতি পুণ্ডরীক প্রাণেশ আমার
 ‘নীচাত্মা মরেশ করে সতীত্ব সংহার ।’
 করনালী অকস্মাৎ বেগে উখলিয়া,
 লয়ে গেল কেলীগৃহ স্রোতে ভাসাইয়া,

মরিল হুরাওয়া ভূপ সুগতীর নীরে,
ভাসিতে ভাসিতে সম্পা উতরিল তীরে,
তপোবনে ঋষিগণ পাইল সম্পায়,
পিতৃশ্বেহে সুবতনে বাঁচাইল তার ।”

“ মরিল হুরাওয়া ভূপ গেল অত্যাচার,
ধন ধর্ম মান নষ্ট হবে নাটো আর ।
মন্ত্রী, সৈন্য, সেনাপতি, প্রজা এক মনে
পুণ্ডরীকে বসাইল রাজসিংহাসনে ।
আনন্দে ভরিল দেশ গেল অবনতি
প্রজার মনের মত হয়েছে ভূপতি ।
সম্পার সম্বাদ শুনি তপোধন মুখে
আনি তারে রাজরাণী করে রাজা মুখে ।
করণালী সম্পাসমী করিল উদ্ধার
সেই হেতু সতীগঙ্গা এক নাম তার ।”

“ মিলিল সরযু সহী আসি অযোধ্যায়,
উভয়ে অপূর্ব প্রেম ভিন্ন নহে কায়,
এক ধ্যান এক জ্ঞান অভিন্ন জীবন,
এক ভাবে এক পথে সতত গমন ।
প্রণয়ের পরাকর্ষ্য মানিবে সকলে,
লয়েছি সরযু নাম স্নেহরসে গুলে ।”

ষষ্ঠ সর্গ ।

ছাপরায় ঘর্ষরায় করি আলিঙ্গন,
নগর অদূরে গজ্ঞা করে দরশন
গৌতমের তপোবন পবিত্র আলয়,
তর্ক সহকারে যথা ন্যায়ের উদয় ।
এই খানে ঋষি-পত্নী অহল্যা সুন্দরী
পুরন্দর ছাত্র সনে গুপ্ত প্রেম করি
জলাঞ্জলি দিয়েছিল সতীত্ব রতনে,
কোপাগ্নি জ্বলিল তার তপোধন মনে ।
শাঁপ দিয়ে কুলটায় করিল পাষণ
অচেতন কলেবর, অষাড়, অজ্ঞান ।
পরিণয় আশে রাম যবে মিথিলায়
বিশ্বামিত্র ঋষি সনে এই পথে যায়,
পরশিল পদ তার পদ বিচারণে
শৈলময়ী অহল্যায় শাঁপ বিমোচনে,
অমনি উদ্ধার বাল্য শৈল হতে হয়,
অনুতাপে নিরমল পবিত্র হৃদয় ।

তথা হতে চলে গজ্ঞা হেলিতে ছলিতে
কিছুদূর দানাপুর থাকিতে থাকিতে,

মহাবেগে সোন নদ ভয়ঙ্কর কায়
 প্রণমিয়ে নত শিরে ভেটিল গঙ্গায় ।
 সোণেরে সম্ভাষি গঙ্গা বলে “ বাছা ধন
 কোথা হতে আগমন বল বিবরণ,
 কি দেখে আইলে পথে ঘাইবে কোথায়,
 কেন বা হয়েছে তব রক্তবর্ণ কায় ।”
 গঙ্গার আজ্ঞায় সোন প্রফুল্ল হৃদয়
 ধীরে ধীরে সমুদয় দিল পরিচয় ।

“ অপূর্ব শোভিত বিক্ষ্য গিরি মহাভাগ,
 যে করে ভারতভূমি দ্বিভাগে বিভাগ,
 অগস্ত্যের আগমন প্রতীক্ষা করিয়ে,
 চিরদিন আছে হৃৎথে ভূমে প্রণমিয়ে ;
 এলনা অগস্ত্য কিরে বিবাদিত মন,
 বেদনায় ভুধরের বারিল নয়ন ।
 সেই নয়নের জলে জনম আমার ।
 জনরবে পাইলাম তব সমাচার,
 আসিয়াছি অগস্ত্যের করিতে সন্ধান,
 তব সনে যাব ইচ্ছা সিন্ধু সন্নিধান ।”

“ বিরাজিত জরাসন্ধ হর্ষ্য মম তটে,
 একাদশী দিনে রাজা পড়িল সঙ্কটে ;
 ভীমার্জুন সহ কৃষ্ণ কৌশল নিদান
 ভিক্ষা চাহিলেন জরাসন্ধ সন্নিধান ।

কি ভিক্ষা বাসনা রাজা জানিতে চাহিল,
 রণ ভিক্ষা বীরত্বে অমনি মাগিল,
 বাক্য অনুসারে ভূপ যুদ্ধ দিল দান,
 রুকোদর বীরদত্তে করিল আহ্বান ।
 উভয়েতে ঘোররণ কে বাঁচে কে মরে,
 কুটা চিরে ক্লৃষ্ণ ভীমে দেখালে সত্তরে,
 অমনি জানিল ভীম বধের উপায়,
 সাপটি বিক্রমে ধরে হুহাতে হুপায়,
 বাঁস চেরা মত তারে চিরিয়া ফেলিল,
 রক্তশ্রোত নদী অঙ্গে পড়িতে লাগিল ।
 জরাসন্ধে করি বধ গেল রুকোদর,
 সেই হেতু রক্তবর্ণ মম কলেবর ।”

“ দাঁড়াইয়ে আছে কূলে রহিতস গড়
 পাথরে গঠিত যেন ভূধর অনড়,
 অরি আক্রমণ বাধা করিতে বিধান
 রামচন্দ্র-সুত কুশ করিল নিৰ্ম্মাণ ।”

“ অপূৰ্ব রেলের সেতু অতি চমৎকার,
 কতদূর অঙ্গ তার হয়েছে বিস্তার,
 অগণ্য খিলানে তায় করেছে যোজনা,
 অটল প্রবাহ বেগে, ধন্য গুণপণা ;
 ইষ্টকে রচিত সেতু কিবা সুগঠন,
 মম অঙ্গে কটিবন্ধ হয়েছে শোভন ।”

সোনেরে লইয়ে সঙ্গে রঙ্গে নগবালা
উপনীত দানাপুরে যথা সৈন্যশালা ।
সুন্দর বারিকপুঞ্জ ধবল বরণ,
নবদূর্বাদলে ঢাকা সুদীর্ঘ প্রাক্কণ ।
চারি ধারে জ্বলোভিত বস্ত্র পরিসর,
অশ্ব সেনা পদাতিক রয়েছে বিস্তর ।
দানাপুরে করে বাস কত যে চামার,
করিতেছে জুতা তারা হাজার হাজার ।

করি দূর সুরধ্বনী সৈন্য নিকেতন,
পাইলেন পাটনায় পুরী পুরাতন ।
মগধের রাজধানী বিখ্যাত ধরায়
পূর্বকালে বিরাজিত ছিল পাটনায়,
আখ্যায় ‘পাটলীপুত্র’ ধরিত নগর,
সীমালুণ্য ছিল রাজ্য অবনীতিতর ।
আদিরাজ্য চন্দ্রগুপ্ত তেজে ত্রীষাম্পতি,
সমরকক কোথা তার ছিলনা ভূপতি ।
মগধের আধিপত্য শাসন ভীষণ
অবিবাদে দেশে দেশে করে বিচারণ,
তক্ষশিলা হতে চড়ি তেজতুরঙ্গমে
উপনীত হয়েছিল সাগর সঙ্গমে ।
পাটনার কলেবর দীর্ঘ অতিশয়,
প্রশ্নে কিন্তু অর্দ্ধকোশ হয় কি না হয় ।

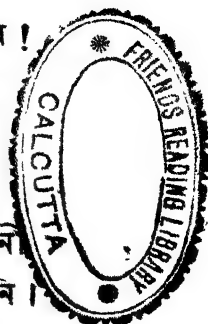
বিস্তারিত নদীতীরে শোভা মনোহর,
হর্ম্যমালা সহ ঘাট তটের উপর ।

একায়ত্ত অহীক্ষেণ জন্মে এই স্থলে,
উৎকট রোগের শান্তি করে গুণ বলে,
প্রকাণ্ড গুদাম ভরে রাখিয়াছে তায়,
কত যে গ্রহরী তথা গণা নাহি যায় ।
সোরা করা কারখানা হাজার হাজার,
একায়ত্ত ছিল ইহা পূর্বেতে রাজার,
যার কাজে রায় রাম সুন্দর ধীমান,
লভিল বিপুল নিধি সুখ্যাতি সম্মান ।

শত শত সদাগর বেচা কেনা করে ;
লবণ মসিনা ছোলা ধরে না নগরে ।
সোনার বরণ জিনি সুপঙ্ক জনার,
বিরাজিত যবপুঞ্জ হয়ে স্তূপাকার ।
মনোহর সহকার অতি নাবি ফল,
দাড়িম্ব অম্বল মধু রসে টলমল,
বড় বড় পাটনাই কুল সুমধুর,
পীষুষ পূরিত পীত পেয়ারা প্রচুর ।

পাটনার গোলঘর অতি চমৎকার
পরিপাটী সুগঠন শৈলের আকার,

বিপুল পরিধি ঘুত উচ্চ অতিশয়
উপরে উঠিতে অঙ্গে সোপান দ্বিতীয় ।
তুরঙ্গে সুরঙ্গে চড়ি জঙ্গ বাহাদুর
অপাঙ্গে উঠিত তায়, শীকা কত দূর !
গোলঘর মধ্যে কথা কহিবে যেমনি,
দশবার প্রতিধ্বনি হইবে অমনি ।



পরিহরি পাটনায় পতিত পাবন
উপনীত আসি বাড়ে বাণিজ্যের খনি ।
অগণন ফুলবন শোভে এই স্থলে,
ফুটেছে চামেলি বেলা পোরা পরিমলে,
সুগন্ধি ফুলেল তেল শীতলতা ময়
তিলে ফুলে পরিণয়ে হয় উপজয় ।

ছাড়ি বাড় চলিলেন অচল হুহিতা
মুজের নগরে আসি ক্রমে উপনীতা ।
বিরাজিত এই স্থানে দুর্গ পুরাতন,
অতি দীর্ঘ কলেবর সুন্দর গঠন,
ইচ্ছক প্রস্তরে রচা প্রকাণ্ড প্রাচীর,
অভেদ্য ভুধর অঙ্গ, অতি উচ্চ শির,
তিন দিগে সুগভীর পরিখা খোদিত,
চতুর্থে জাহ্নবী নিজে পরিখা শোভিত,
শিলা বিমণ্ডিত শঙ্কু দ্বার চতুষ্টয়,
কত কাল গত তবু অভঙ্গ অক্ষয় ।

পূর্বকালে জরাসন্ধ ভূপতি মহান—
 সূকৌশলে এই কেল্লা করে বিনির্মাণ ।
 মিরকাসিমের হস্তে হয় পরিষ্কার,
 নবাব করিত হেথা রাজদরবার ।

রাজা রাজবল্লভেরে ধরি বন্দিভাবে,
 রেখেছিল এই দুর্গে দুঃস্থ নবাবে,
 করি দান প্রাণদণ্ড-অনুজ্ঞা ভীষণ,
 জিজ্ঞাসিল “কি মরণে মরিবে রাজন ?”
 অভয়ে বলিল ভূপ অতি ভক্তি ভরে
 “ডুবাইয়ে দেহ মোরে জাহ্নবী উদরে ।”
 নবাব দিলেন সায় বাঞ্ছিত মরণে,
 সমবেত কত লোক যত্ন দরশনে ।
 কেল্লার উপরে আনি ভূপে বসাইল,
 প্রকাণ্ড পাষাণ খণ্ড গলেতে বান্ধিল,
 তার পরে নৃপবরে ধরি স্বীরে ধীরে,
 নিক্ষেপিল সুরধুনী নিরমল নীরে,
 জয়রাম বলি রায় অনাতঙ্গ মনে,
 পড়িল প্রচণ্ড বেগে পবিত্র জীবনে,
 জীবন নিধন হলো জাহ্নবীর জলে
 ধন্য পুণ্যবান্ বলি কাঁদিল সকলে ।

নবাব বিদ্রোহী বলি জুলি ক্রোধানলে
 বন্দিভাবে এই দুর্গে অতীব বিরলে,

রেখেছিল কৃষ্ণচন্দ্র রায় গুণাকরে,
 সহপুত্র শিবচন্দ্র নিতান্ত কাতরে,
 অনশন, জীর্ণবস্ত্র, শীর্ণ কলেবর,
 নাপিত অভাবে দাড়ি বাড়িল বিস্তর ।
 নির্ভুর নবাব হাতে নাহি পরিত্রাণ,
 পরিশেষে প্রাণদণ্ড করিল বিধান ।
 মশানে লইতে দূত আইল তুখায়,
 ধরিতে পারে না রাজা বসেছে পূজায়,
 তদগদ চিত্তে ভূপ পূজিছে শঙ্করে,
 আরাধনা অন্তে যাবে অন্তকের ঘরে—
 এমত সময় শব্দ করি ভয়ঙ্কর,
 আইল ইংরাজ সেনা আর কারে ডর,
 মারিল মুসলমানে সম্মুখ সমরে,
 উদ্ধারিল পিতাপুত্রে অতি সমাদরে ।
 হয়ে ছিল ভূপতির দুর্গে যে আকার,
 কৃষ্ণনগরেতে আছে আলেখ্য তাহার ।

শিলা বিনির্মিত বাপি সীতাকুণ্ড নাম,
 উৎস উষোদক পূর্ণ শোভা অতিরাম,
 বাপিতল হতে শ্বেত বিষ শত শত,
 স্ফটিকের মালা গাঁথি উঠে অবিরত,
 সলিল উপরে উঠি বিষ ভঙ্গ হয়,
 তাহাতে গন্ধক যুক্ত ধূমের উদয় ।

সুপবিত্র সীতাকুণ্ড অতি স্বচ্ছ বারি,
 উপল তগুল তলে গণে লতে পারি ।
 স্নাতার স্মৃষ্টি বারি পানে তৃপ্ত প্রাণ,
 লেমনেড সোডা তায় হতেছে নির্মাণ ।
 বাপি অতিরিক্ত ভোয় ত্যক্ত মুক্ত দ্বারে
 বহিতেছে অবিরল নিরমল ধারে,
 অদূরে সম্মুখ তায় দীর্ঘ জলাশয়,
 বিরাজে রাজীব রাজি কুন্দ কুবলয় ।

মুঙ্গের নগরে শোভে ষোড়শ বাজার
 কত রূপে করিতেছে বাণিজ্য বিহার ।
 আবলুস কাষ্ঠে গঠা দ্রব্য মনোহর,
 হাতির দাঁতের কার্য তাহার উপর,
 লেখনী-আধার, কৌটা, বাক্স, আলমারি,
 সুমার্জিত কালরূপ শোভে সারি সারি ।
 গেমের গাছেতে গড়া বাঁশি ফুলাধার
 বেনায় রচিত পাখা অতি চমৎকার ।
 এমন বন্দুক গঠে কামারে হেথায়,
 কামান গঠিতে পারে শিক্ষা যদি পায় ।

মুঙ্গের ছাড়িয়ে গঙ্গা করিল গমন ।
 ভাগলপুরেতে আসি দিল দরশন ।
 সুদীর্ঘ নগর ইতি বিস্তারিত ভীরে
 বিপুল বাজার পল্লি শোভিছে শরীরে ।

চম্পাই নগর অতি রমণীয় স্থান
 যথায় বেহুলা সতী পতি-গত প্রাণ,
 মনসা দেবীর ঘেষে লোহার বাসরে,
 হারাইল প্রাণপতি অতীব কাতরে ।
 শব সনে চড়ি সতী কদলী-ভেলায়,
 সতীত্বে নির্ভর করি ভাসিল গঙ্গায়,
 দেবকন্যাগণ সনে করিয়ে প্রণয়,
 বাঁচাইল পতিরত্ন আনন্দ হৃদয়,
 মনসাকাণীর মান টুটিল অমনি,
 ধন্য রে বেহুলা সতী রমণীর মণি ।
 অদ্যাপি শ্রাবণ মাসে চম্পাই নগরে
 পূর্ণিমায় মেলা হয় বেহুলার তরে ।

পূর্বকালে এই স্থলে করিত বসতি,
 হেমকান্তি “বসুবন্ত” বিখ্যাত ভূপতি,
 “চম্পাকলি” ছিল তার নর্তকী সুশীলা,
 শিখিনী লাঞ্ছিত নৃত্যে, সুস্বরে কোকিলা ।
 রাধিতে চম্পার মান রাজা গুণধাম
 গৌরবে রাখিল চম্পা নগরের নাম ।

বিরাজে “কর্ণ” গড় দুর্গ পুরাতন
 শীর্ণ করিয়াছে তায় কাল পরশন ।
 কর্ণ রাজা পূর্ব কালে করিল নিৰ্ম্মাণ,
 যথায় উষায় নিত্য করিতেন দান

ভক্তাধিনী “মহামায়া” করুণার বলে,
 এক শত মন স্বর্ণ দরিদ্রের দলে ।
 তারপরে এই দুর্গে করিত বসতি,
 পরাক্রমশালী জরাসন্ধ নরপতি ।
 মুসলমানেরা পরে করে অধিকার,
 ইংরাজ করিছে তায় এক্ষণে বিহার ।

জরসন্ধ কারাগার অতি ভয়ঙ্কর
 বিরাজিত আছে আজো নগর ভিতর,
 মাটির ভিতরে কত হয় দরশন,
 ইষ্টক রচিত ঘর পুরাণ গঠন ।

বাঘর, কুতব, আলি, মিলি তিন জনে,
 নির্মিল নদীর তীরে হর্ম্য সুযতনে ।
 বিদ্রোহে বিমত্ত যবে হলো সেনাকুল,
 এই হর্ম্য হয়েছিল দুর্গ অনুকূল ।

ছাড়িয়ে ভাগলপুর গঙ্গা চলে যায়,
 কালগ্রাম কেড়াগোলা অবিলম্বে পায় ।
 কেড়াগোলা সন্নিকটে কুশী নদী আসি,
 ভুধর আজ্ঞায় হল জাহ্নবীর দাসী ।
 রাজমহলেতে গঙ্গা হইল উদয়,
 পুরাতন রাজধানী নবাব আলয়,
 সুমিষ্ট তামাক হেথা মৌরভ সুন্দর,
 শ্রান্তি হর, স্নিগ্ধকর, আনন্দ আকর ।

সপ্তম সর্গ।

ছাপঘাটি আসি পরে ভীষ্মের জননী,
পদ্মারে সম্ভাষি করে সুমধুর ধনি—
“ শুন পদ্মা সহচরি তরঙ্গ রঞ্জনি,
যাইতে পতির কাছে আমি পাগলিনী,
এই স্থান হতে পথ অদূর সহজ,
এই পথে নবদ্বীপ বঙ্গকুলধ্বজ,
অতএব প্রিয়সখি করিয়াছি স্থির,
এই পথে যাব আমি সাগর গভীর,
সুসভ্য সুন্দর দেশ এ পথে সকল,
ছেড়ে তাই যেতে চাই ভুক্ত দল বল।
বাস্তালের দেশ দিয়ে আছে আর পথ,
সেই পথে যাও তুমি লয়ে স্রোতরথ,
লয়ে যাও বুনো চর মসুনে বধুক,
শমন-সদন-বত্ন আবর্ত অন্তক,
উত্তাল-তরঙ্গ-ভঙ্গ, প্রবাহ প্রলয়,
হাঙ্গর কুস্তীর ভয়ঙ্কর জন্তুচয়।”

কাতরে কাঁদিয়ে পদ্মা কহিল বচন—
“ ছেড়ে দিতে একাকিনী সরে নালাে মন,

সতত তোমার সনে করিছি বিহার
 কেমনে সহিব এবে বিরহ তোমার,
 যেতেওতো নাহি পারি লয়ে ছুঁদলে,
 বড় নিন্দা সভ্য দেশে করিবে সকলে—
 কুলনিবাসিনী কুলকমলিনী গণ,
 কিবা কেশ, কিবা বেশ, কেমন বচন,
 বাঁধাঘাটে করিবেন অভয়েতে স্নান,
 আমি গেলে তাঁহাদের বড় অপমান,
 কাজে কাজে প্রাণমথি অন্য পথে ঘাই,
 সময়ে সময়ে যেন সমাচার পাই ।”

উন্মাদিনী প্রবাহিনী পদ্মা চলে গেল,
 বিষণ্ণ বদনে গজ্ঞা জঙ্গীপুরে এল,
 জঙ্গীপুর গণ্য গঞ্জ বাণিজ্য-ভবন
 নিবসতি সদাগর করে অগণন,
 বিরাজে মন্দির কূলে রেসমের কুটি,
 বিচার করিছে বসে মুন্সেফ, ডেপুটি,
 টোল ঘরে শুল্কদান নাবিক নিকরে,
 করিতেছে দাঁড় গুণে বিষাদ অন্তরে ।

জঙ্গীপুর করিদূর সুর তরঙ্গিনী,
 জিয়াগঞ্জে উপনীত নগেন্দ্র নন্দিনী ।
 এক পারে জিয়াগঞ্জ শোভা মনোহর,
 অপরে আজিমগঞ্জ সমান সহর,

জাহ্নবী জীবন মাঝে করে টলমল,
 অভয়ে আনন্দে নৃত্য করে মীনদল ।
 কেঁয়েদের নিবসতি এ দুই নগরে,
 প্রসূর পরেশনাথ শোভে ঘরে ঘরে ।
 ধনশালী সদাগর কেঁয়েরই সবাই,
 বিদ্যার উন্নতি কিন্তু কিছুমাত্র নাই ।
 দানশীল লক্ষ্মিপৎ কেঁয়ে কুলসার,
 পলাশ বিগিনে যেন পঙ্কজ বিহার ।
 বালুচরি চেলি হেথা সঙ্কলন হয়,
 খচিত কৌশলে তায় সেনা করী হয় ।

আইল জাহ্নবী পরে মুরশিদাবাদে,
 যথায় পতাকা উড়ে নবাব প্রাসাদে ।
 সুশীল, সুধীর, শাস্ত, সুখী, ধনশালী,
 অভিমান পরিশূন্য মান্য জনাবালি ;
 পারিষদ শ্রেষ্ঠতম দৃষ্টি নাহি হয়,
 বির্তবে, বিদ্যায় কবে হয় পরিচয় ?
 অন্দরে বিহরে তার বেগমের বন,
 হারালে নবাব সব কুলীন বামন,
 আলিপুর জেল জিনি অন্দর দেয়াল
 খোজার পাছারা দ্বারে কাল যেন, কাল,
 শেষ দ্বারে অসি করে ভামিনী ক জন,
 কাল ভৈরবীর বেশে রক্ষিছে তোরণ ।

মতীত্ব রক্ষার হেতু সাবধান নানা,
মনের ভ্রমারে কিন্তু নাহি দেয় থানা ।

নবাবের অট্টালিকা দরবার স্থান,
বড় বড় ঘর তার তোরণ সোপান,
দেয়ালে আলেখ্য শোভে দেখিতে সুন্দর,
নীরবে কহিছে কথা ধন্য চিত্রকর,
দ্যালগিরি, আলমারি, মেহাগনি মেজ,
অতুল্য সুমূল্য বাড় শত শত সেজ,
ফরাসি গালিচা পাতা ফুলকাটা তায়,
চেয়ার পর্য্যঙ্ক কোচ গণা নাহি যায়,
বিলিয়ার্ড খেলিবার সুললিত ছড়ি,
দেয়ালে মধুর তানে বাজিতেছে ঘড়ি ।

ওপারে বিরাজে সেরাজুদ্দৌলা কবর,
শ্বেতশিলা বিনির্মিত ভাব ভয়ঙ্কর,
কোথা গেল বীর দত্ত কোথা বা বিভব,
কোথা গেল অহঙ্কার কোথা বা গৌরব,
কৌতুক দেখিতে আর নদী মধ্যস্থলে,
মানব পূরিত তরি না ডুবায় জলে,
দেখিতে উদরে স্নাত কিরণে বিহরে,
নাহি আর গর্ভিনীর উদর বিদরে,
নিদ্রা অনুরোধে আর সংকীর্ণ কারায়,
ইংরাজে বিনাশ নাহি করে পিপাসায়,

রাজ্যপাট মান প্রাণ গিয়াছে সকল,
কবরের মাটি যাত্র এখন সম্বল !

ছাড়িয়ে নবাব বাড়ী নগরশ্রীবালা,
বহরমপুরে এল যথা সৈন্যশালা ;
রমণীয় পথঘাট বিশাল বারিক,
কামান বন্দুক অশ্ব কত পদাতিক ।
বিরাজে কালেজ এক বিদ্যা নিকেতন,
অধ্যয়ন করিতেছে শিশু অগণন ।
অপূর্ব কূলের শোভা নগরের তলে,
আচ্ছাদিত নবীন নিবিড় দুর্বাদলে ।

সুপণ্ডিত কৃষ্ণনাথ ন্যায় পঞ্চানন
করিতেন নিজ টোলে বিদ্যাবিতরণ,
নানা দেশ হতে ছাত্র পড়িত তথায়,
হইল পণ্ডিত কত তাঁহার কৃপায়,
কাশিমবাজারে তাঁর ছিল বাসস্থান
মরিয়ে জীবিত শ্রেষ্ঠ বিদ্যা করি দান ।

ধন্য রাণী স্বর্ণময়ী সদা রত দানে,
অকালে বিধবা বাল্য বিধির বিধানে,
ব্রিভব শালিনী সতী সদা বিষাদিনী,
খেঁতাম্বর পরিধানা যেন তপস্বিনী,
ধর্মকর্ম ষাগষজ্ঞ ব্রত আচরণ,
করিয়াছে বামাজিনী অঙ্গের ভূষণ ;

রাজীবলোচন যোগ্য সচীব ধীমান,
অবিবাদে রাজকার্য্য হয় সমাধান ।

চপল চরণে গঙ্গা চলিতে চলিতে,
পলাশীর মাঠে এল দেখিতে দেখিতে ।
প্রকাণ্ড প্রান্তর এই সংগ্রামের স্থল,
হেরিলে হৃদয়ে হয় আতঙ্ক প্রবল ।
এমাঠের প্রান্তভাগে পাদপের মূলে,
কাঁদিতেছে কন্যা এক কল্লোলিনী কূলে ;
আতাহীনা, আভাময়ী, তবু জানা যায়,
চিকন নীরদে ঢাকা যেন রবি কায়,
আনিতম্ব বিলম্বিত ছিল একাবেণী,
সঙ্কলিত ছিল তায় মণি মুক্তা শ্রেণী,
এবে বিষাদিনী বেণী খুলেছে খানিক,
ছিন্ন ভিন্ন মুক্তাপুঞ্জ পড়েছে মাণিক ;
হীরক নিম্নিয়ে জ্বলে নয়ন উজ্জ্বল
শোভে তায় অপরূপ নিবিড় কজ্জল,
পড়িতেছে গলে তাহা অশ্রুবারি সনে,
বিলাপ হরণ করে সুখের ভূষণে,
ওড়নার এক ভাগ আছে বামকাঁদে,
লুণ্ঠিত অপর ভাগ ধরায় বিষাদে ;
কাঁচলির শোভা.হেরে বিজলী পালায়
চক্রাকারে হীরাক্ষেণী শোভে গায় গায়,

ত্রিবিধি তাহার তলে নাহি আবরণ,
মনোলোভা শোভা কিবা নয়ন রঞ্জন,
খোদিত দ্বিরদ রদ কাস্তি নিরমলা,
পরশে পদ্মিনী মূল লাবণ্যের দলা,
উঠেছে উপরে শ্বেত তাম্বুল আকার
কুচসন্ধি স্থানে চুড়া মিসেছে তাহার ;
ছড়াইয়ে আছে বালা চরণ সুগল,
বিবর্ণ পায়ের বর্ণে সূবর্ণের মল ;
দুই হস্ত স্থিত দুই জাম্বুর উপর,
দশাঙ্গুলে দশাঙ্গুরী দীপ্তি মনোহর ;
ভাবনায় ভাসমানা ভীতা সঙ্কুচিতা,
অশোক বিপিনে যেন জনক দুহিতা ।

সম্ভাষিয়ে সুরধুনী রমণী রতনে
জিজ্ঞাসিল স্নেহভরে মধুর বচনে —
“ কে বাছা স্মদরিং তুমি হেথা একাকিনী,
কেন হেন পরিতাপ কিসে বিষাদিনী ? ”

গঞ্জারে বন্দিয়ে বালা সহ সমাদর,
স্নহস্বরে ধীরে ধীরে করিল উত্তর —
“ নিশ্চয় সিদ্ধান্ত মাতা জানিলাম মনে
চিরস্থায়ী কিছু নহে নশ্বর ভুবনে ।
সমাগরা ধরাধামে রাজত্ব করিয়ে
অনাহারে মরে ভূপ দ্বীপান্তরে গিয়ে,

বীরদম্ভ, ভীমনাদ, বিজয়, গৌরব,
 সময় সাগরে জলবিস্ব অনুভব,
 কোথা গেল আধিপত্য শাসন ভীষণ,
 কোথা গেল মণিময় শিখি সিংহাসন !
 আদিত্য প্রতাপ ভরে কাঁপিত ভুবন,
 ষোড়করে দাঁড়াইত হিন্দুরাজগণ,
 রাজ্যচ্যুত তারা সব শোকাতুর মন,
 লুষ্ঠেছে ভাণ্ডার সহ সজীব রতন ;
 উবে গেছে দেখ ক্ষণভঙ্গুর প্রতাপ,
 রথায় রোদন আর রথা পরিতাপ ;
 আমি মাতা কাকালিনী অতি অভাগিনী,
 পাগলিনী যেন মণি বিহীন ফগিনী,
 পরিচয় দিতে মম বিদরে হৃদয়,
 সিংহরি লজ্জায় শোক নবীভূত হয়—
 মোগলের রাজলক্ষ্মী পরিচয় সার,
 এই মাঠে হারিয়েছি মুকুট আমার ।”
 বাণী শেষ করি বাল্য হলো অন্তর্দ্বান,
 মিশাইল সমীরণে হয় অনুমান ।

চলিতে চলিতে শিব-শিরোনিবাসিনী,
 উতরিল কাটোয়ায় ভীষ্ম প্রমবিনী ।
 কাটোয়ার কাষ্টভাষা কণ্টকের ধার
 মেয়ে বলে বনিতায় ওকারে অকার ।

বিচার আসনে বসি ডেপুটি রতন,
করিতেছে দণ্ড দান, পাষণ্ডপীড়ন ।

কাটোয়া বিখ্যাত গঞ্জ, কত মহাজন,
সারি সারি ঘাটে তরি বাগিজ্য-বাহন,
সরিষা মসিনা মুগ কলাই মুসুরি,
চাল ছোলা বিরাজিত হেরি ভুরি ভুরি,
সুরতি “গোবিন্দভোগ” চাল যার নাম,
খাইতে সূতার কিন্তু বড় ভারি দাম ।
নগরের পথ ঘাট বড় মন্দ নয়,
বদান্য ভিষজ-ঘর ভাল বিদ্যালয় ।

“ অজয় ” পাহাড়ে নদ তরঙ্গর কায়,
চিতায়ে বিশাল বক্ষ বলে চলে যায়,
লোহিত বরণ অঙ্গ প্রবাহ ভীষণ
কাটোয়ায় করে আসি গঙ্গা দরশন ।
অজয়েরে সম্ভাবিয়ে গঙ্গা সমাদরে—
জিজ্ঞাসিল কেন রক্ত মাখা কলেবরে ?
বন্দিয়ে “ অজয় ” বীর গঙ্গার চরণ,
সবিনয়ে বিবরণ করে নিবেদন—
“সোমগড়” শৈলমালা শোভা মনোহর—
ভূধর-অধর-সম “ সোম ” সরোবর
বিরাজে তথায়, পূর্ণ সুবাসিত জলে,
কণক কমল তামে ভরা পরিমলে,

বিকসিত ইন্দীবর সুনীল বরণ ;
 মরাল মরালী কত করে সন্তরণ ।
 রচিত সোপানাবলি বিমল শিলায়,
 সুরভি শীতল বায়ু সতত তথায় ।
 একদা বিকালে যবে পদ্মিনী-রঞ্জন,
 মাখাইল মহীধরে কাঞ্চন কিরণ,
 দেবকন্যাকুল কেলী করিবার তরে,
 মলয় পবন যানে, হরিষ অন্তরে,
 নাবিল সরসী তীরে উজ্জলি ভুধর,
 ত্রিদিব সৌরভে পূর্ণ হলো সরোবর ।
 আনন্দে মাতিয়ে ঝাঁপ দিল সরোবরে,
 কোতুক রহস্য হাসি ধরে না অধরে,
 করতালি দিয়ে কেহ ভাসিতে লাগিল,
 কেহ নীলাম্বুজ ভুলি কানে দোলাইল,
 কেহ স্থির নীরে থাকি বলে এ কি ভাই,
 নীলপদ্ম হেরি নীরে করে নাহি পাই,
 কণক কমল কেহ করিয়ে চয়ন,
 হাসিয়ে সখির অঙ্গে করিল অর্পণ,
 কোম স্থানে দুই জনে সমরে মাতিল,
 পরস্পরে কলেবরে জোরে জল দিল ।

কতক্কে জলকেলী করি সমাপন,
 সোপানে বসিল সুর-সুলোচনা গণ ;

বীণায় নিনাদ বাঁধি অতি সমাদরে,
 আরস্তিল সুসঙ্গীত সুমধুর স্বরে,
 মোহিত মেদিনী শূনি ধ্বনি মনোহর
 আনন্দে অঘোর জীব ভুটর খেচর ।
 অকস্মাৎ পরমাদ প্রমোদে তপন
 আচ্ছাদিল নিরানন্দ অন্ধকার ঘন—
 ছরস্তু দানবদল দীর্ঘ কলেবর,
 ঢুলু ঢুলু মদে আঁখি ধূলায় ধূসর,
 ভয়ঙ্কর হুঙ্কার অহঙ্কারে করি,
 ধাইয়ে ঘেরিল যত ত্রিদিব সুন্দরী,
 ব্যাকুলা মহিলাকুল মহা কোলাহলে,
 কাঁদিল কাতর স্বরে একত্রে সকলে ;
 ভুধর কন্দরে আমি বসিয়ে বিরলে
 পূজিতে ছিলাম ভবে ভক্তি বিলুদলে,
 রমণী-রোদন রব প্রবেশিল কানে
 গিরি অঙ্গ করি ভঙ্গ অমনি সেখানে,
 মাতৈঃ মাতৈঃ বলি উপনীত হয়ে
 ক্রোধ ভরে ভীমনাদে দানবনিচয়ে,
 বলিলাম “ ওরে দুষ্ক দৈত্য হুরাচার,
 সরলা অবলা সনে হেন ব্যবহার ?
 দূতের পলায়ন কর নহিলে এখনি,
 মুষ্টিবজ্রে মাথা লুটাবে ধরণী । ”
 অরুণ-অঙ্গজ-মূর্তি দম্ভজ বলিল—
 “ দেবতা দেবারি ভয়ে সুখা লুকাইল

বিদ্যাধরী-সুধাধার-অধর-ভিতরে,
 পাইয়ে সন্ধান তাই এই সরোবরে,
 এলেম অমর হতে, কে তুই পামর,
 বাধা দিতে এলি হেতা যেতে যম ঘর ।”
 ছোট মুখে বড় কথা শুনি অঙ্গ জ্বলে,
 গলাটিপে দানবেরে ধরিলাম বলে ;
 মারিলু পাহাড়ে কিল নাশার উপরে,
 বহিল শোণিত স্রোত বল্ বল্ করে ;
 তার পরে দৈত্যদ্বয়ে ধরিলে গলায়,
 ঠকাঠকি করিলাম মাথায় মাথায়,
 ঘায় ঘায় মাথা দুটো ছটিকে পড়িল,
 “ ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করী ” দরশন দিল ;
 এইরূপে হত করি দানব নিকর,
 শোণিতে হইল নিস্তৃত যম কলেবর ।
 নিরাপদ রামাগণ দানব নিধন,
 আদরে আশ্রয় সবে করি সন্তোষণ,
 হাত বুলাইল অঙ্গে স্নেহ রসে ভাসি,
 বলিল “ করিলে দান প্রাণ দৈত্যে নাশি ”
 নবীন-নলিনী-দল করি সঞ্চালন,
 দিলেন দেবতা বালা সুখ-সমীরণ,
 প্রাপ্তিদূর করি সুর-সুন্দরীর কুল
 মধুর বচনে দিল বর অমুকুল—
 “ সজোরে অজয় বীর বরাঙ্গনা বরে,
 চলে যাও কাটোয়ায় নির্ভয় অন্তরে,

সুরধুনী দরশন পাইবে তখায়,
পবিত্র হইবে দেহ স্থান পাবে পায় ।”
বর দিয়ে বামাকুল গেল নিজালয়,
দেখিতে তোমায় হেথা আইল অজয় ।”

রুধির বরণ-হেতু বলিয়ে অজয়,
আনন্দে পথের শুভ সমাচার কয়—
“ দেখিয়ে এলেম্ পথে কেন্দবিলু গ্রাম,
যথা জয়দেব মিষ্ট কবিগুণগ্রাম,
সরলতা সরোবরে রসরূপ জলে,
নিরমিল নিরমল কবিতা কমলে,
প্রেমরূপ পরিমলে পরিপূর্ণ কায়,
জনগণ মন রূপ মধুকর তায় । /
কবিজাত জলজের লইতে আসব,
জয়দেব-রূপ ধরি আপনি কেশব,
উপনীত হয়ে সুরে কবির আলয়
নিরমিল নিজকরে পদ্য কিসলয় ;
ধন্য সতী পদ্মাবতী পতি-পদ্য বলে,
পীতাম্বর পদসেবা করিল বিরলে ।”

আদরে অজয়ে দেবী সহঁচর করি,
অঐন্দ্রীপে উপনীত অর্গব সুন্দরী ।
বিরাজেন গোপীনাথ এই গুণ্য ধামে,
সেবাহেতু জমীদারি লেখা তাঁর নামে ;

সুগঠিত সুশোভিত মন্দির সুন্দর —
 অতিথির বাসজন্য বহুবিধ ঘর —
 দ্বাদশ গোপাল মধ্যে গোপীনাথে গণে,
 বারদোলে দোলে তাই রাজার সদনে ।

গোপীনাথে নীর দাম করি নারায়ণী,
 আইলেন নবদ্বীপ পণ্ডিতের খনি ।
 সুবিখ্যাত নবদ্বীপ কত মহাজনে,
 যাদের সুকীৰ্ত্তি শোভে ভারতী ভবনে

বাসুদেব সার্বভৌম বিদ্যার তাণ্ডার,
 লোকাভীত মেধা মতি অতি চমৎকার—
 গিয়েছিল মিথিলায় ন্যায় শিক্ষা হেতু,
 শ্রেষ্ঠতম গণ্য তথা হয় যশঃ কেতু ।
 তথাকার পণ্ডিতেরা বিদ্যায় সময়,
 ফিরে লইলেন গ্রন্থ গুলি সমুদয়,
 মনে ভয় বজ্রদেশে গ্রন্থ যদি পায়,
 কে আসিবে শিক্ষা হেতু আর মিথিলায় ?
 পুস্তক ফিরায়ে দিয়ে নবীন পণ্ডিত,
 হাসিয়ে বলিল বাণী গৌরব সহিত,
 স্মরণ তুলটে মম গ্রন্থ সমুদয়,
 সুন্দর হয়েছে লেখা শুন পরিচয়,
 বঞ্চে গিয়ে মন খুলে করিব প্রচার,
 পাঠার্থে পাঠক হেথা আসিবেনা আর ।

পরম পবিত্র আত্মা ভারত তপন,
 মধুর গৌরাজ্জ প্রভু সোণার বরণ ।
 জগতে মহৎ কাজ সাধিবে যে জন,
 শৈশবে লক্ষণ তার দেয় দরশন —
 বিচারিয়ে মনে মনে পঠিত দশায়,
 দেন প্রভু বিসর্জন আত্মিক পূজায়,
 শুনি তাই গুরু রাগে বলিল বচন,
 ‘সন্ধ্যা পূজা পরিহার কর কি কারণ ?’
 উত্তর দিলেন দান নব অবতার,
 “বাহ্যিক পূজায় মম নাহি অধিকার ;
 অজ্ঞানের পরলোকে জ্ঞানের উদয়,
 যুতশৌচ শুভাশৌচ হয়েছে উভয় ।
 দেবতা সমান তিনি লোকাভীড় মতি,
 বিরাজিতা রমনায় সদা সরস্বতী,
 বিনীতস্বভাব শান্ত, ধর্মপরায়ণ,
 তেজঃপুঞ্জ, দ্বিধাশূন্য, সত্য আরাধন ;
 উঠালেন জাতিভেদ ভ্রম বিড়ম্বনা,
 পুতুলিকা পূজা আর দ্বিজ উপাসনা ।
 ধর্ম উপদেষ্টা তিনি জ্ঞানের আলোক,
 শক্তি হেরে ভক্তি ভাবে ব্রহ্ম বলে লোক ।
 প্রচারিতে প্রিয়ধর্ম সত্য সনাতন,
 বিরাগী চৈতন্য, পরিহরি পরিজন ;
 কাঁদিলেন শচীমাতা গেল আঁখিতারা,
 পাগলিনী পুজা শোকে চক্ষে শতধারা ।

অভাগিনী বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরাক্ষধরণী,
 হাহাকার করি কাঁদে লুটায়ৈ ধরনী,
 “বিদরে হৃদয় মরি একি সর্বনাশ !
 সোণার সংসার ত্যজে লইলে সন্ন্যাস,
 এটিকি ধর্মের কর্ম সর্বগুণাধার,
 বিনা দোষে বনিতায় কর প্পরিহার !
 পতি পত্নী এক অঙ্গ সাধুর বচন,
 তবে কেন দুঃখিনীরে প্রিয়দরশন !
 না লয়ে আদরে মনে সধর্ম্মিণী বলে,
 অবহেলে সঁপে গেলে মহা শোকানলে ?

সাধারণ নরসম প্রভু মহোদয়,
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রেমপাশে আবদ্ধহৃদয় ;
 জগতের হিত যেই হৃদে পোলে স্থান,
 পটাসু করিয়ে পাশ ছিঁড়ি খান খান ।

বাসুদেব-ছাত্র শিরোমণি মহাশয়,
 ব্যাসদেব সম মতি অতি জ্যোতির্শ্রয়, ।
 শিশুকালে বুদ্ধি বলে হয়েছিল তাঁর,
 বালিতে অঞ্জলি ভরি অনল-আধার ।
 প্রচলিত শাস্ত্র তাঁর ভারত ভিতর, ।
 “সুবিখ্যাত চিন্তামণি দিধীতি ” সুন্দর ।
 বিদ্যা-আলোচনে কাল করিতেন ক্ষয়,
 উদয় না হয় মনে কভু পরিণয় ;

বলিভেন পুত্র কন্যা হেতু প্রণয়িনী,
 “লভিয়াছি পুত্রকন্যা বিনা বামাজিনী,
 “ব্যুৎপত্তিবাদ” পুত্র কন্যা “লীলাবতী”
 বিনা বিয়ে বিবাহের অবশ্য ফলবতী ।
 কাণতট, রঘুনাথ দুই নাম তাঁর,
 শিরোমণি সহযোগে হয়েছে প্রচার ।

অতির আধার রঘুনন্দন ধীমান,
 শিরোমণি সমাধ্যায়ী দেশজুড়ে মান,
 বঙ্গেতে বিখ্যাত স্মার্তবাগীশ আখ্যায়,
 সব স্থানে তাঁর মত রয়েছে বজায় ।

সুপণ্ডিত জগদীশ বিজ্ঞান-সবিভা,
 “শব্দশক্তি প্রকাশিকা” বিজ্ঞজনয়িতা,
 ব্যাকরণ বিশারদ ছিলেন বিশেষ,
 টীকার আলোকে তাঁর উজ্জ্বলিত দেশ ।

বিদ্যাবিমণ্ডিত মুখ আগম বাগীশ,
 তত্ত্বের তরুণ ভানু আলো দশদিশ ।

গদাধর ভট্টাচার্য্যপণ্ডিত রতন,
 ন্যায়শাস্ত্র দেখিবার নবীননয়ন,
 শিরোমণি-বিরচিত গ্রন্থ সমুদয়,
 গদাধর টীকালোকে লোকে আলোময়,

বুনরামনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞবর
 বিভব-বাসনা-হীন, জ্ঞানে বিভাকর ;

নবকৃষ্ণ ভূপতির উজ্জ্বল সভায়,
 কাশীর পণ্ডিত আলি সকলে হারায়,
 হেন কালে বুনরায় হইয়ে উদয়,
 বেদান্ত বিচারে তারে করে পরাজয় ।
 সমাদরে মহারাজা বঁহু ধন দিল,
 অধ্যয়নরিপু বলি তখনি ত্যজিল ।

নদের গোপাল হেথা অবতীর্ণ হয়,
 অর্থলোভি ভণ্ড ভ্রষ্ট দুই দুরাশয়,
 বলেছিল এনে দেবে মরা লোক সব,
 হয়েছিল নদীয়ার মহামহোৎসব ;
 ভণ্ডামি প্রকাশে পড়ে গোপাল বিপাকে,
 বঞ্চনা বালির বাঁদ কত দিব থাকে ।

অষ্টম সর্গ।

ছাড়িয়ে গঙ্গায় পদ্মা কাদে অনিবার,
পাঠাইল জলাঙ্গীরে নিতে সমাচার,
প্রবল প্রবাহ ভরে জলাঙ্গী আইল,
নদীয়ার সন্নিধানে গঙ্গায় ভেটিল।
জলাঙ্গীরে হেরি গঙ্গা তামিল উল্লাসে,
আলিঙ্গন করি তারে হাঁসিয়ে জিজ্ঞাসে—
“বলো লো জলাঙ্গি সখি ! পদ্মা বিবরণ,
কেমন আছেন তিনি তুমি বা কেমন।”
“শুন সখি নিবেদন” জলাঙ্গী কহিল,
“ছেড়ে দিয়ে পদ্মানদী প্রমাদ ঘটিল,
যাই তুমি এই দিক্কে এলে লো সজনি,
যত্ন হলো দলবল লাফিয়ে অমনি ;
রামপুর বোয়ালিয়া নগরী নুতন,
রম্য হ্রদ্য, বাট বাট ছিল অগণন,
প্রবল প্রবাহ তার ধরিয়ে সরোবে
রসাতলে অবহেলে দেছে বিনা দোষে।
কি করিবে যত যাবে বলিতে না পারি,
নাচিতেছে হাজর কুস্তীর সারি সারি ;

তুমি সখি ! বুদ্ধিমতী ভীষ্মের জননী,
ভদ্রসমাজেতে তাই তাদের আননি ।

দেখিয়ে এলেম সখি ! আসিতে হেথায়,
অপূর্ব নগর এক নদী কিনারায় ;
কৃষ্ণচন্দ্র নরপতি বিখ্যাত ভুবনে,
কবিতা কৌতুক সদা হাসিত সদনে,
যথায় ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর
গাইত যথুর বিদ্যাসুন্দর সুন্দর,
সেই নগরেতে তাঁ'র শুভ রাজধানী,
অদ্যাপি বিরাজে যথা সুখে বীণাপাণি ।

রাজার প্রকাণ্ড বাড়ী সেকেলে গঠন,
কত সিঁড়ি কত ঘর ঘন হর্য্য বন ;
চমৎকার পরিপাটী পূজার দালান,
ভবনের মধ্যে ইটি নৈপুণ্যে প্রধান,
বজ্র সম গাঁথা ইট, চিত্রিত উপরে,
কতকাল গেছে তবু চক্ মক্ করে ;
গড়ের বাহিরে সিংহদ্বার চতুষ্টয়,
নিপুণ গাঁথনি তার শক্ত অতিশয়,
প্রসর বিস্তর, আছে উচ্চতা বিশেষ,
খিলানে যোজনা করা নাহি কাষ্ঠ লেশ ।

এখন সতীশচন্দ্র রাজা তথাকার,
সত্য তব্য মিস্ত্রীতাবী নাহি অহঙ্কার ;

কার্তিকের চন্দ্র রায় অমাত্য প্রধান,
সুন্দর, সুশীল, শাস্ত্র, বদান্য বিদ্বান, •
সুমধুরস্বরে গীত কিবা গান তিনি,
ইচ্ছা করে শুনি হয়ে উজান বাহিনী ।

পরম ধার্মিক বর এক মহাশয়,
সত্য বিমণ্ডিত তাঁর কোমল হৃদয়,
সারল্যের পুত্তলিকা, পরহিতে রত,
সুখ দুঃখ সম জ্ঞান ঋষিদের মত,
জিতেন্দ্রিয় বিজ্ঞতম বিশুদ্ধ বিশেষ,
রসনায় বিরাজিত ধর্ম উপদেশ,
এক দিন তাঁর কাছে করিলে যাপন,
দশ দিন থাকে ভাল দুর্কিনীত মন,
বিদ্যা বিতরণে তিনি সদা হরষিত,
নাম তাঁর রামতনু সকলে বিদিত ।

ব্রজনাথ নামে এক আছে বিজ্ঞজন,
স্বদেশের হিতে তাঁর বিজ্ঞীত জীবন,
সফল বাসনা, তবু বিহীন উপায়,
একমাত্র আছে অধ্যবসায় সহায়,
করেছেন বিদ্যালয় সমাজ স্থাপন,
বালকের মন হতে ভ্রম নির্বাসন ।

করিলাম তার পরে সুখে দরশন,
আনন্দ প্রফুল্ল মুখ ভিষক রতন,

সুশীলতা সরলতা মাথা কলেবরে,
 ভাবিতেছে চিন্তা তাঁর দয়্যার সাগরে,
 অকপট পীরিতের পবিত্র আধার,
 সুললিত রসনায় সুধা অনিবার,

দীন হৃৎখী তাঁর কাছে আদর ভাজন,
 দেখেন তাদের সদা করিয়ে যতন,
 বিনা মূল্যে বিতরণ ভারুক ভেষজ,
 বিকাশিত যাতে তাঁর হৃদয় পঙ্কজ ;
 ধনীতে কাঞ্চন দেয় দীনে আশীর্বাদ,
 তাতেই তাঁহার মনে বিমল আছাদ ;
 কেমন স্বভাব তাঁর মধুর বচন,
 ছেলেরা আনন্দে নাচে পেলে দরশন,
 ছেলেদের কালী বাবু ছেলেরা কালীর,
 উভয়েতে মিলে যায় যেন নীর ক্ষীর ।

লোহারাম গুণধাম অতি সদাচার,
 বিরাজিত রসনার কার্য অলঙ্কার,
 লিখিয়াছে “ মালতীমাধব ” সুললিত,
 “ বঙ্গ ব্যাকরণ, ” বঙ্গময় বিচলিত ।

কৃষ্ণনগরেতে আছে কালেজ সুন্দর,
 বিদ্যাবিশারদ তার শিক্ষক নিকর ;
 এ কালেজ এক বার উমেশ প্রভায়
 উঠেছিল সর্বোপরি বিদ্যা পরীক্ষায় ।

রুখা বিদ্যা, রুখা বিভূঃ রুখায় জীবন,
যদি শিক্ষা নাহি পায় সীমন্তিনীগণ ;
ক্লক্খনগরের লোক সাহসিক অতি,
করিতেছে নানা মতে সম্ভাষ্যতা উন্নতি,
বিরাজে নগরে দুটি বালা-বিদ্যালয়,
পড়িতেছে সকলের তনয়ানিচয় ।

উপাদেয় রাজভৌগ মেনে লো তথায়,
সরভাজা সরপুরি বিখ্যাত ধরায়,
শচীর রসনা যোগ্য, কি গুর তার,
ভোলা না কি যায় তাহা খেলে এক বার ?

কালেজের তল দিয়ে এলেম চলিয়ে,
সবে বলে খড়ে যায় আমায় চাহিয়ে ।

নীরব হইল সতী জলাঙ্গী সুন্দরী
উপনীত সুরধুনী কলনা নগরী ।
নদীহতে অপরূপ শোভা কালনার
যেন এক বরাজনা পঙ্খি অলঙ্কার,
দাঁড়াইয়ে উপকূলে মহাস বদনে,
হেরিছে তরঙ্গ রঙ্গ জাহবী জীবনে ।

এই স্থলে লালজির সুখ অবস্থান,
নির্মিত মন্দির বড় সুন্দর সোপান,
বায়ান মোহন চূড়া শোভিত মন্দিরে,
শিখর নিকর যথা শিখরীর শিরে,

উপাদেশ রাজজ্যোৎস্না প্রদত্ত রাজ্যায়,
জামাই আদরে দেব শোভা আভার,
অতিথি বৈষ্ণব সাদু যে সেখানে যায়,
প্রসাদ ভক্ষণ করে রাজার রূপায় ।

কীর্তিচন্দ্র নরপতি বর্দ্ধমানেশ্বর
বিশবে কুবের, দানে কণ্ঠগাকর,
জাহ্নবীর স্নান আশে মহিবীর সনে,
উপনীত কালনায়াস পূর্ণবিত্ত মনে ।
সেই কালে কালনায়াস সন্ন্যাসী প্রবর,
আইলেন লয়ে এক বিগ্রহ সুন্দর ;
ঠাকুরের হেরি রূপ রাজা রাজরাণী,
বলিলেন সন্ন্যাসীয়ে সবিনয় বাণী —
“মোহন মুরতি দেব শোভা আভাময়
মশায়ীয়ে নারায়ণ ভুবনে উদয় ;
কি কারণ তপোধন বাম পাশে নাই,
বনমালি বিলাসিনী বিনোদিনী রাই ?
রমণী কিম্বদন্তি মনে কারো নাহি সুখ,
সংসার আঁধার, দুঃখে সদা স্তানমুখ,
মারী বিনা গৃহশূন্য মানবমণ্ডলে,
লক্ষ্মীপতি লক্ষ্মীপতি পত্নী ছাড়া হলে ।
অতএব নিবেদন তপোধন করি,
হেমেরচি হেমকান্তি রাখিকা সুন্দরী,

